

## Declaraciones de la nueva inspectora escolar del Rosario Sra. S. de Diosdado

### HA DESAPARECIDO EL PELIGRO DE QUE EL GOBIERNO EDUCACIONAL CAYERA EN PODER DEL CEPEDISMO; PERO, A CONDICION DE QUE INSPECTORES Y MAESTROS CUMPLAN LEALMENTE CON SUS DEBERES

Debe renacer la calma en el magisterio rosarino. El nombramiento de la señora Sara A. de Diosdado salva circunstancias difíciles. La política torpe y agresiva que provocó el alejamiento de don Juan Angel Cabanillas puso a riesgo la estabilidad y hasta la moral del personal docente y directivo. El inspector jefe señor Deheza, intérprete eficaz de aristocráticos penumbros, sirvió de instrumento produciendo la inquietud y el recelo. No podíamos silenciar hechos que trastornaban la vida de nuestros educacionistas y preparaban la entrega al cependismo de toda la organización escolar. De ahí que protestáramos, criticando. Felizmente no hubo las consecuencias que temíamos por la rapidez con que procedió el Consejo de Educación al proponer reemplazarlo, y la buena voluntad del gobernador don Ricardo Aldao aceptándolo inmediatamente. Un día de reposo y tendríamos hoy la renuncia de los señores Doldán, Jiménez y Cullen. Bien saben los maestros lo que esto habría significado! El actual Consejo es garantía de respeto a los servicios y aptitudes del magisterio y lo sería en proporciones admirables si no lo obstaculizara el ministro de hacienda doctor Félix Roca.

amor a la vocación, entonces aparecerían como aliados de los que han provocado esta lamentable, dolorosa, mortificante situación. Por lo que más respetan, por sus propias meritorias acciones, por el altruismo que las guiará siempre reaccionen y dispónganse a emprender nueva jornada. Marchen todas de acuerdo, confiadas, llenas de fe. Las declaraciones de la señora de Diosdado obligan a deponer desconfianzas. Son de una compañera hecha en la lucha. Tenemos la seguridad de que desde hoy desaparecerán los espías y traidores de la Inspección de escuelas. Pero, desaparecerán si el cuerpo de inspectores da ejemplo de sincera solidaridad.

### Queremos ser justos y tolerantes en bien de los maestros y de la escuela primaria

No es la primera vez que nos toca llamar a la concordia y a la meditación al magisterio rosarino. Desde "La Acción", y algunos de nuestros redactores desde la tribuna parlamentaria, defendimos

a los maestros, aun en contra de sus más generosos impulsos; incitándolos a la serenidad. No deseamos que se nos recuerden esfuerzos y actos a nuestro juicio dignos de atención. Deseamos sólo invocar nuestra conducta anterior para que no se confunda la significación de nuestras opiniones. Durante la huelga de 1921 fuimos nosotros los que brevemente, en la intranquilidad por los dirigentes del movimiento; pero, también los que francamente expusimos nuestros modos de ver respecto al resultado. Una de las más prestigiosas rebeldes, actual inspectora, no contuvo sus entusiasmos y nos impugnó en la misma rueda de compañeros insurrectos. Poco después el magisterio reconocía nuestra verdad. Y estuvimos siempre, con la pluma y la palabra, en defensa de la huelga y de los huelguistas, mientras que a estos les exponíamos en intimidad nuestras previsiones. Hoy, como entonces, prestamos igual servicio. Juzgamos que el señor Juan Angel Cabanillas no debió abandonar la inspección del Rosario; pero que se complicaría la vida educacional si no se colaborase en la obra de la nueva inspectora señora de Diosdado después de las declaraciones que publicamos.

## LA SEÑORA INSPECTORA JEFE OFRECE GARANTIAS DE IMPARCIALIDAD

Publicamos sin comentarios la noble y valiente carta que nos dirige la nueva inspectora Sra. de Diosdado. Dice:

Rosario, julio 24 de 1927.—Señor director de DEMOCRACIA.—Presente.—De mi mayor consideración:

Consecuente con el principio de que siempre y por sobre todo se ha de dejar establecida la verdad de las cosas, como es norma invariable de mis actos, he de molestar su atención, para aclarar la situación equívoca en que me coloca el artículo aparecido en el diario de su dirección el día 23.

Dice al comentar el nombramiento: "la designación no hubiera dado lugar a objeciones sino se la creyera en la tendencia que ha impuesto la renuncia de su antecesor".

Debo declarar franca y lealmente que me ha sorprendido tal creencia, pues no conozco tal tendencia, ya que en mi espíritu no influyen más que aquellas que abren un nuevo horizonte y un nuevo camino a seguir, en el cumplimiento honesto y sincero de la alta misión educadora que se me ha confiado y a la cual dedico todo mi tiempo y afares.

Mi larga vida profesional en las escuelas de Rosario, en las que me iniciara con el modesto cargo de ayudante, para ir escalando uno a uno los peldaños que habrían de llevarme hasta el honorífico y delicado que hoy ocupo y al que nunca aspiré, sin falsear en ningún momento los principios de rectitud que deben guiar los actos en funciones de tanta trascendencia, como son las que dirigen la educación, creo, son antecedentes honrosos, que hablan con elocuencia sugestiva para disipar toda duda de incorrección y que han de pesar en la conciencia pública encargada de juzgarme.

Tengan los maestros la seguridad que hoy, como ayer, mi conducta se ha encadrado, dentro de lo que mi propio criterio me ha determinado al hacer el análisis sereno de los hechos, sin obedecer a sugerencias extrañas a mi propio yo, que puedan trabar en forma alguna mi acción futura.

He respetado, si, principios de disciplina que no debemos olvidar, por ningún concepto, quienes como nosotros intervenimos directamente en la formación del carácter como supremo ideal de la educación.

Si así no fuera, sé que estaría demás en este puesto.

Sólo tengo una grande aspiración, para cuya realización no he de omitir esfuerzo alguno, la unión de todas las voluntades para colaborar con todo entusiasmo y altura, libre el espíritu de inquietudes, en la muy grande labor educacional en que están noblemente empeñadas las altas autoridades escolares.

El bien de la escuela, el progreso siempre creciente de nuestros niños, he ahí el punto a que han de converger todos los afares.

Y digo esto, porque en estos momentos más, que nunca, necesito inspirar la confianza de siempre en los maestros, mis compañeros, y esperar la misma inteligente y noble adhesión que me han dispensado en todo momento, para hacer efectiva y realmente provechosa la labor que nos hemos impuesto.

Con toda consideración y estima salúdalo muy atte.—Sarah A. de Diosdado.

## LA INSPECTORA SRA. B. DABAT DE LOPEZ CRITICA IMPRESIONES NUESTRAS Y CONTRIBUYE CON SU OPINION FRANCA A RESTABLECER LA NORMALIDAD EN EL MAGISTERIO

No tuvimos la intención de molestar a la distinguida escritora y educacionista señora Bernardina Dabat de López al incluirle entre las dos inspectores que no asistieron al acto de desagravio. Destacamos un hecho. La carta que nos envía, y que merece nuestra más cordial acogida, contribuye a restablecer la confianza entre inspectores y maestros. Siquiera por esto nos felicitamos de haber escrito las pocas palabras que justifican su actitud, aunque no su desagravio. Hemos afirmado que los factores, y circunstancias que promovieron esta situación de malevolencia e inquina son extraños al magisterio. Es lo que conviene tengan presente todos los dirigentes y miembros del gobierno

escolar para evitar perversas sugerencias e influencias dañinas. La palabra consejera de las señoras de Diosdado y Dabat de López, sincera y clara, es cartel de paz y de armonía. No se refunfuñe en los rincones y ábrase el corazón a los que son sembradores de ideales y sentimientos en el propio campo de la educación primaria fiscal. A estrechar filas para impedir el avance de los artífices!

He aquí la carta de la señora Bernardina Dabat de López:

Señor Director: De mi consideración y alta estima:

La noble circunstancia de que Vd. no ha permanecido indiferente a mi deseo de ayudar a los maestros bajando con ellos, y, de que, gen-

tilmente, tuvo a bien escucharme en el día de ayer, me obliga a explicarme nuevamente.

Es mi natural y legítimo deseo en este momento el de que Vd. me conozca y me juzgue por mis propias manifestaciones, si tengo la suerte de llegar a convencerlo, ya que DEMOCRACIA — en un bien reconocido, nobilísimo interés, cual es el de servir del mejor modo a la educación en sus más altos fines, cuando se los presume desviados — me juzga mal, en su artículo del 23.

Mi interés termina en Vd., señor director, quien con su conducta caballeresca del sábado obliga a mi espíritu de mujer consciente y honesta. No obstante, si Vd. cree que es necesario hacer públicas estas manifestaciones, puede hacerlo.

No creo haber contribuido a que el señor Cabanillas abandonara su puesto. Si con mi actitud presciente en el acto de desagravio a que DEMOCRACIA alude he contribuido a que el ex inspector jefe abandonara su puesto... paciencia! No me inquieta el remordimiento. Mi obligación como empleada es la de solidarizarme con todos los actos dignos de la gente que me manda. Lo hice con el señor Cabanillas, en todo momento, en la medida de mis fuerzas. Más aún, hasta ofuscarme, llevé la voz de mi opinión y la de mi consejo en diversas oportunidades. Mi obligación moral de terminaba en no contribuir a la caída de mi jefe y menos con medios impropios.

Ahora, se me ocurren más reflexiones, señor director, reflexiones que expondré a su ilustrado y noble consejo.

No le parece a Vd. que ya podrían terminar estas enojosas aclaraciones y protestas de lealtad de unos y otros, en una lucha en la cual, voluntaria o involuntariamente nos hemos dado por agravados también los unos y los otros, y volver a la vida del trabajo con la serenidad y la alegría necesarias?

En este momento siento un orgullo inmenso como madre.

Estaremos comenzando a vivir la democracia que nos enseñaban a definir nuestros maestros de Instrucción y Moral Cívica doctores Onésimo Leguizamón y César Pérez Colman, en la querida escuela del Paraná? ¿Será que ya estamos viendo prácticamente la escuela de la vida, tal como la hacían ver, viviéndola ellos mismos y enseñándonos a la vida, valores, serenos y respetuosos de todo y de todos a aquellos maestros, algunos yaidos, otros aun entre nosotros y sea por muchos años don Leopoldo y don Martín Herrera, don Máximo Victoria, don Ernesto Bayo, don Eduardo Laferrrière...

Ya todo el mundo piensa, opina, fustiga y premia en voz alta, valientemente entre nosotros... ¿Será ésta ya la aurora que vislumbra el bardo lusitano, en su "Himno de algún día"?

Si es así, ¡felices mil veces nuestros hijos...

Nuestros maestros pueden trabajar y descansar tranquilos. A cada paso salen paladines defendiendo gallardamente los legítimos derechos del magisterio, así sea ante la remota, inquietante sugerencia de un peligro.

Los padres que mandan sus hijos a la escuela pública pueden, igualmente, esperar tranquilos. Ya es uno el pueblo, soberano, levantándose a cada paso en noble y resuelto ademán de pelea exigiéndonos, por igual, a todos los maestros, ya mandemos o seamos mandados, la misma, reprobada, celo la misma "luz" brillante gallardía moral.

Bienvenidas sean las lecciones que nos da la opinión pública! Ellas dejan siempre beneficios de cultura en los espíritus según las reacciones

que provoquen y las consecuencias que deriven de esas reacciones; robustecen convicciones o hacen nueva luz en algún rincón de la conciencia que permanecía oscuro todavía.

Y es vocero, maestro y guía de la opinión pública, la prensa, uno de cuyos órganos locales más ilustrados, DEMOCRACIA, ha asumido en esta hora valiente actitud.

Quedo haciendo votos por la buena suerte de DEMOCRACIA y por la ventura personal del señor director. — B. Dabat de López.

## Vendrán los señores Doldán, Jiménez y Cullen a entregar el cargo a la nueva inspectora

SANTA FE, 25 — Es casi seguro que vayan a ésa los miembros del Consejo de Educación señores Doldán, Jiménez y Cullen para hacer entrega del cargo a la nueva inspectora señora de Diosdado.

Informaciones que he recogido de fuente autorizada me indican que no hay más pensamiento en las autoridades escolares que el de llevar al magisterio la mayor suma de bienestar y de justicia posibles, atribuyéndose las recientes incidencias a imprevistas coincidencias.

Los miembros del Consejo no ocultan sus elogios por las aptitudes del maestro Cabanillas, lamentándose que no hubiera retirado su renuncia cuando se lo pidieron los inspectores y personalmente el señor Doldán, presidente del Consejo.

## PUNTADAS SIN NUDO

Ya apareció aquello. Apareció el sábado — y era entre dos luces, — la reconstrucción "Tribuna Democrática", por más señas "órgano de la juventud democrática progresista" según el rótulo colocado a modo de subtítulo, precaución muy bien tomada, sin duda y que tiende como es lógico suponerlo, a evitar confusiones.

Democracia y juventud! ¿Cómo no comprarlo?, ¿cómo no leerlo? Lo adquirimos, de los primeros, llegando a nuestras manos, calentito, como pan recién salido del horno, completamente ajeno a la idea de que los distinguidos redactores de la flamante hoja nos defraudaran con un pan como una torta.

Y nos lanzamos en afanosa incursión por las páginas del periódico, sin encontrar, desafortunadamente, lo que buscáramos solicitados por el íntimo deseo de hallarlo: hábito de juventud, espíritu de democracia. No pudimos salirnos con nuestro propósito; pero en cambio pudimos percibir a través de las apretadas líneas de letra de molde, esa envidiable circunspección, un poco triste que caracteriza a los niños muy precoces o de esa vitalidad, y vaya lo uno por lo otro.

Los tiempos no están para actitudes definidas y bromas. Nuestra comprensión nos lleva a perdonar un poco a los jóvenes de la "Tribuna", que si no han aparecido en el clásico estadio con la visera levantada y lanza en ristre, haciendo oposición con todas las de la ley, ellos sabrán el por qué y con su pan o su torta se lo coman.

En efecto, "Tribuna Democrática" no ataca a nadie de firme, cual si quienes la escriben empezaran por dudar de su propia firmeza. Cepedismo, por lo tanto, tranquilo, pues da puede dormir tranquilo, cuando más, le harán cosquillas en

la nariz con una pluma de ganso, cosa que no daña mayormente. Y no decimos otro tanto de Bartolito, pues éste, como es notorio, no tiene donde introducir la pluma.

De esta suerte, al declarar que "dirá cuanto tenga que decir" deja establecido en forma clara y terminante, que dirá muy poca cosa. Menos mal que en compensación, hará cuanto pueda, y ojalá sea mucho para que nadie quede disconforme.

Es de alegrarse de que en vez de un verdadero órgano de opinión democrática nos encontremos frente a un organismo que no obstante alardear de oposición no ataca a nadie, que es precisamente lo que conviene en estos tiempos que corren, o como dijo el otro, que nos corren. El público ha de imaginárselo como esos organillos callejeros, en cuya parte superior, hace piruetas un mono: que no despierta curiosidad en la gente seria, pero causa alborozo de los chicos. Observemos que los chicos son personas que aún no llegaron a jóvenes.

No atacando "Tribuna Democrática" al oficialismo, ni a ningún otro partido, por ese espíritu conservador que surge de las circunstancias, no comprendemos cómo no ha caído en la cuenta de que el Partido Socialista, por ser quien es y hallarse ahora más desarticulado que nunca, ofrece blanco sobrado a las plumas bravas. Los socialistas no ofrecen más que perspectivas poco halagüeñas y pueden ser objeto de cualquier atremida por formidable que sea, sin consecuencias desagradables. Los jóvenes de la "Tribuna" pueden hacer contra ellos un ensayo de oposición ya que no se animan contra los otros.

Como es natural, ingoramos quienes sean los redactores de "Tribuna Democrática". Pero como el amor, el dinero y el talento son cosas difíciles de ocultarse, nada tiene de extraño que un periodista, cuando posea el último, escribiendo anónimamente logre salvar el anonimato. Por esta razón hemos descubierto a poco leer la pluma de Mario Antelo, denunciada en la prosa melosa, armoniosa y oleaginosa de algunos de los trabajos publicados.

Juventud y democracia, van a terminar haciendo una bárbara competencia a la vaselina, hermanándose así lo bello y lo útil como en las flores cordiales.

Al fin, tropezamos con una nota vibrante, como el eco de un clarín. Dice refiriéndose a los nuevos registros de correligionarios:

"Los camaradas leales corren presurosos a ratificar su profesión de fe seguros de no tener en sus flancos la indeseable compañía de los que liquidaron su conciencia apenas escucharon el rumor de unos cobres miserables."

"Ea, traidores, tendido está el puente de plata para que os alejéis de una vez."

Como quiera que ni los diputados ni los concejales del partido han ratificado su adhesión, es de presumirse que habrán tomado el cansado puente, que no ha de ser tan de plata, cuando está ahí, tendido, según lo aseguran los fieles de la "Tribuna Democrática".

## NUOVO TRIUNFO DE "DEMOCRACIA"

Estamos satisfechos. El triunfo obtenido por DEMOCRACIA en su edición del sábado último, edición de doce páginas ilustradas, —compuestas y presentadas como rara vez se ha visto en esta ciudad,— ha sido rotundo, definitivo. Lo consignamos, naturalmente, con menos orgullo que satisfacción, pues si algún mérito hubiera en el esfuerzo que realizamos para mantener esta hoja en primer término entre los vespertinos locales, él está a nuestros propios ojos sobradamente compensado con el creciente favor con que el público nos distingue.

La difusión del número del sábado, a que nos referimos, ha sido tan extraordinaria, que no solo nos ha complacido íntimamente, sino que también — por qué ocultarlo? — nos ha causado alguna sorpresa. Doblar la tirada ordinaria de ejemplares, sin saber lo que los respetables lectores resolverán con respecto al excedente de la edición, trae aparejado un estado de inquietud, de ansiedad, que solo los del oficio estamos en condiciones de apreciar debidamente. Y ver después cómo los canillitas, —oficiales propulsores— no solo se llevan todos los ejemplares, sino que vuelven por más y no se les puede satisfacer a pesar de sus ruidosas exigencias y protestas, confora el ánimo y se dan por bien habidos todos los esfuerzos y aún los sacrificios si los hubiera. Si se agrega a esto el comentario favorable de los extraños y las felicitaciones sinceras de los amigos que nos han llegado por diversos conductos, se explicará cuánto interés hemos de poner en la obra de mejorarnos hasta alcanzar la meta que nos proponemos.

DEMOCRACIA ha agregado uno más al acervo de sus triunfos. Estamos satisfechos.

## LA SANCION QUE HACE FALTA

No obstante lo resuelto por el P. E. Nacional en la cuestión del Himno, o sea la suspensión del decreto resistido, lo que importa tanto como si hubiese sido derogado, conti-

## El oficialismo está repartiendo Winchester y balas a las comisarías rurales

### Con el dinero del pueblo se compran armas para vencerlo en la próxima campaña electoral

La denuncia que hicieramos hace seis meses ha sido confirmada por recientes actos. El gobierno compró una gran cantidad de armamentos en Buenos Aires, pagándola en Buenos Aires, depositándola en Santa Fe. Nuestra noticia produjo estupor en los ministerios, pues habíase realizado la compra en el mayor silencio. No sabían a quien culpar por lo que llamaban infidencia. No se atrevieron a rectificarla temerosos de que entonces gritásemos hasta la carnicería que se diera como coima a los más brillantes personales.

En la última semana en el tren 558 del Central Argentino se condujeron cajones de Winchester y balas, entregándose cantidades a las comisarías de Sastre, Las Rosas y Cañada de Gómez, entre otras. No desmentirán la información los comisarías locales, ni los empleados ferroviarios, ni el ministro de Gobierno Carlos Pitta. Para qué reparten tantos argumentos electorales los hombres del oficialismo? Qué temen? No es que teman, sino que se disponen a imponer el

régimen de terror en toda la provincia. En el norte se ha hecho distribución de armas llevándolas en autos desde Santa Fe.

Finalmente las elecciones de 1928 serán sangrientas. El gobierno maneja por el cepedismo, o por rivales de don Juan Cepeda, pero partidarios de sus procedimientos delictivos, apelará a todos los medios. La candidatura de Héctor López, auspiciada por el gobernador y jefes de policía, es anuncio de guerra como que Héctor López ha realizado su vida política a base de ludonías y asesinatos. Decimos la verdad. En el departamento S. N. Gerónimo, donde es caudillo, los pobres elementos del hampa, convertidos en comisarios y jueces de paz, son sus amigos y aliados. Y como última muestra basta citar la protección que dispensa a los criminales Cassola, matadores del Dr. Paulino Pezzia.

Con el dinero y trabajo del pueblo se compraron armas para ultimar a los ciudadanos opositores!







## VIDA SOCIAL

### Colegio María Auxiliadora

#### RESULTADOS DE UN BENEFICIO

Por doña Angela S. de Pessan

Colegio María Auxiliadora.

El miércoles 27 del corriente comenzará en la capilla del Colegio de María Auxiliadora los Santos ejercicios espirituales para lo cual la dirección de dicho Colegio ha participado a las ex alumnas e hijas de María concurrir a estos actos.

Mañana daremos a conocer el horario de estas prácticas piadosas.

Resultados de un beneficio.

El festival que a beneficio del Asilo-taller La Protectora de la Mujer se realizó días pasados en la sala del Círculo de Obreros, ha dado un resultado en efectivo de la suma de 1.437.50 \$, cantidad esta que la comisión destinará a las obras que la institución tiene bajo su custodia.

Por doña Angela S. de Pessan.

Con motivo del segundo aniversario de la muerte de doña Angela S. de Pessan, esta mañana a las 9 horas se efectuó una misa en la capilla de la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario.

En este piadoso acto se volvió a renovar las muestras de profundo dolor que esta desaparición causó en nuestra sociedad.

Andretta-Bellotti.

El 30 del corriente y en la mayor intimidad, se realizó el enlace de la señorita María A. F. D'Andretta con el señor Primo Bellotti, padrinos de la ceremonia religiosa, la señora Josefa T. de D'Andretta y el señor Oreste Bellotti.

Actuarán como testigos por parte de la novia, la señorita D'Andretta y el señor Antonio Lo Fiego, haciéndolo por el contrayente, los señores Pascual D'Andretta (hijo) y Antonio Bellotti.

Ayer tarde en el Empire Theatre.

Como de costumbre, la sala del Empire Theatre, ha sido ayer punto de reunión de caracterizados elementos de nuestra mejor sociedad. Entre la numerosa concurrencia recordamos haber visto a las siguientes familias:

Maldonado de García González, Larrochea de Casas, Larrochea de Alonso, Infante, Rois Correa, Newell, Araya, Sugasti, Theby, Vassallo, Monerret, Vilapriño, Arango Quintana, Agneta, Mansilla, Zaldarriaga Escalante, Echagüe, Beltrame, García, Giménez, Pía, Agostinelli, Florentino, Linch, Echart.

### La Sra. de Lucantis

SARMIENTO 632

Buenos Aires

Estando vinculada con las principales Casas de Modas de esta Capital se encuentra en condiciones especiales para encargarse de toda clase de compras, pudiendo asegurar el acierto y buen gusto con que serán efectuadas. Da cualquier información gratuita sobre la moda.



Señora AMELIA ZANCHI

Antelo, Sotomayor, Roca, Cassini, Uruñe, Capdesuñe, Mattos, Botto, Uranga, Carreras, Ponari, Alonso, Alvarez, Santoro, Ghirlanda, Vergara, Oroño, Lagos, Zampettini, etc.

Enlace Scarabino-Molina.

En el domicilio de la familia de la novia se efectuó el sábado 30 del corriente el enlace de la señorita Florina Scarabino con el doctor Alberto C. Molina.

En el acto de la ceremonia religiosa actuarán de padrinos la señora María Matilde de Molina, madre del novio, y don Lorenzo Scarabino, padre de la desposada.

Las actas del Registro Civil serán suscritas por parte de la novia por los señores Pomponio y Francisco Scarabino. El novio lo serán los señores Alberto Susini y Eduardo Bondone. Después de ambas ceremonias se festejará este acontecimiento con una recepción.

Demonstración.

Pasado mañana a las 20 y 30 se efectuará en el Savoy Hotel un banquete que los amigos del señor Erik Reuter Wilk le ofrecen despidiéndolo de la vida de soltero.

Don Agustín Gozolino.

Ayer a las 10 horas se efectuaron en el cementerio del Salvador, el sepelio de los restos de don Agustín Gozolino, fallecido el sábado por la mañana en esta ciudad.

En el acto de depositar sus restos en su última morada, el diputado provincial Ricardo Argonz hizo uso de la palabra en nombre del Partido Demócrata Progresista.

Numerosas personas asistieron a este piadoso acto en el que se puso de manifiesto el hondo pesar que esta muerte ha provocado entre nosotros.

Enfermos.

Mejor el señor Domingo Santoro Villarruel.  
—Se encuentra enferma la señorita Mercedes Díaz.



Alcohol  
COLOMBRES

—Continúa mejor el señor Liborio Zeballos.

Traslaciones.

Han llegado:

De la Capital Federal la señora Enriqueta G. de Vilamajó y su señorita hija Enriqueta.

—De Buenos Aires, el señor José Jiménez.

—De Retiro, Miguel Angel Santamaría.

—De Elortondo, el señor Mario Alzola Martínez.

Han partido:

Para la Capital Federal, el doctor José Nicolás Matienzo.  
—Para Córdoba, la señora María Teresa Carreras de Mainini y sus hijos.

—Para Buenos Aires, el señor Riquie Astengo.

De la Capital Federal, el señor Ramón Paz Posse.

## Noticias de Arroyito

PRO ESCUELA No. 75 "CIUDAD DE ROSARIO"

Festival en el cine Avenida

De acuerdo a lo que anunciara DEMOCRACIA el sábado último, a las 21 horas tuvo lugar en la luminosa sala del cine Avenida el festival organizado por la Asociación Pro Escuela No. 75 "Ciudad de Rosario" a beneficio de la institución educativa del mismo nombre, que con todo acierto dirige la distinguida profesora, señorita Clara S. Rougaut.

El programa anunciado, desarrollóse en todas sus partes, destacándose como número muy interesante la representación del sentimental drama en 3 actos titulado "La Santa", obra que por la fiel interpretación que hicieron en sus respectivos papeles los componentes del cuadro que dirige el aplaudido aficionado señor Constanquino Maldovan, gustó sobremedura a la numerosa concurrencia que llenaba la sala, la que tributó calurosos aplausos.

Otro número magistralmente interpretado fue el que puso en juego el joven Teófilo Basualdo, una parodia titulada "El gallo y la gallina", sumamente cómica y que colmó en motivos de hilaridad al público que no escatimó aplausos para el actor durante su desarrollo.

El objeto con que la asociación de padres de familias que organizaron este festival era el de allegar recursos con el fin de incorporar a la referida escuela un consultorio dental, y los propósitos de los mismos tan nobles por cierto como humanitarios, hallaron el eco que era de desear en el público de esta ciudad, como lo prueba el éxito del sonjeto obtenido en la fiesta del sábado, en cuyo desarrollo el cine Avenida viose repleto de familias. Es digno de todo elogio la espontaneidad y el desinterés, como así el entusiasmo con que el señor Maldovan y demás componentes del conjunto artístico "Los Desocupados", han prestado su concurso en la realización del festival que movió este artículo.

EN EL BAR "EL MOLINO"  
Como compensación al favor que el dramático "Los Desocupados" el público del barrio le dispensa al bar "El Molino", su dueño, señor Fedele ha establecido por medio de bonos del consumo, la rifa de un traje, mensualmente, habiendo sido agraciado ya con el primero el joven Héctor Tambellini.

La rifa de dicho premio se efectúa por medio de la Lotería Nacional, siendo su costo, de ciento veinte pesos.

PARTIDO DE FOOTBALL

Ayer por la mañana tuvo lugar el encuentro concertado entre los dos equipos formados por asociaciones del centro "Idea y Luz", con la denominación de "Esponjas No. 1" y "Esponjas No. 2" resultando este match de football muy interesante, aun cuando el primer equi-

# LA ESCENA

## Veladas del Colón

"ENRICO IV" DE PIRANDELLO. SE ESTRENA HOY

Tres días de actuación lleva entre nosotros la compañía Arte di Roma que dirige y prestigia el celebrado Luigi Pirandello y en ellos se ha puesto en evidencia el interés del público por estos espectáculos. Verdaderas veladas de arte, se celebran en el Colón, con la representación de las obras del formidable renovador siciliano.

Las dos funciones de ayer, tarde y noche, vieron en extremo concurridas en ellas el conjunto de mostró de nuevo su homogeneidad y afianzamiento.

Hoy con el estreno de "Enrico IV" ha de realizarse, sin duda, la velada más interesante de esta breve temporada que tan gratamente recordarán los aficionados al buen teatro. De "Enrico IV" se ha dicho que es el mejor trabajo escénico de Pirandello y en el cual el primer actor Lamberto Picasso, ha ganado los mejores elogios de su carrera artística.

Ha despertado este estreno lógica expectativa y aun cuando la función de esta noche es fuera de abono, la sala del Colón ha de presentar, fuera de dudas, el aspecto propio de los grandes acontecimientos artísticos.

Publicamos a continuación el reparto de "Enrico IV":  
Enrico IV, Lamberto Picasso; La Marchesa Matilde Spina, Gilda Marchio; Sua figlia Frida, Rina Franchetti; Il giovane Marchese Carlo di Noli, Flavio Díaz; Il barone Tito Belcredi, Piero Carnabuci; Il dottor Dionisio Genoni, Arnaldo Martelli; Giovanni, cameriere, Oreste Farese.

I quattro finti consiglieri segreti.—1. Landolfo (Loio), Rodolfo Martini; 2. Arialdo (Franco), Alfio Ceru; 3. Ordolfo (Momo), Guido Verdiani; Due valletti in costume, N. N.

## Zarzuela española en el Olimpo

Reiniciará mañana sus actividades el Olimpo, dando lugar al español de la compañía de zarzuela española Casanova-Hernández. Es este un conjunto formado y que ha actuado con singular éxito en el teatro Mayo de Buenos Aires, desde el mes de marzo del corriente año, dando a conocer muchas novedades y especialmente los últimos éxitos del género en España.

Tanto el tenor Casanova como el actor cómico Hernández, gozan del mejor concepto entre los aficionados a la zarzuela, recordándose la brillante actuación de ambos en la compañía del maestro Vives, cuando se estrenara "Doña Francisquita".

El espectáculo a ofrecerse se dividirá en dos secciones, una primera mandos y la segunda doble, for mos y cartel inicial con "Bohe en dos actos" uno de la zarzuela del pilar que lleva "La sombra nocio compositor" Jacinto del cor rero.

Integran el elenco los siguientes artistas:  
Tiples: Carmen, Perla (1a. tiple) María Telles (Hipe tónica), Pilar García (característica), Carmen Manrique, Carola Solé, Isabel San Miguel, Esther Sánchez, Juana G. Lago, Doga, Matanzas, Antonia P. lin.

Con "Los Duros" y "La Asturiana" tienen en esta popular sala de espectáculos dos números de éxito, pues resultan ambos interesantes y el agrado de los habitués. Es sin duda el del cine varieté Rosario, escenario prestigioso en el género infimo y este bien lo sabe el público que concurre en cantidad extraordinaria a todos los espectáculos que se ofrecen. Para fin de la corriente semana se anuncia un debut de importancia.

## SOCIALES

Enfermos.—Encuétrase enfermo el joven Carlos Marco.

Mejorada, la señorita Elena Gascheta.

Mejorado, el joven José E. Aragon (hijo).

Traslaciones.

Se ausentó para Cruz del Eje, donde pasará una breve temporada, la señorita Amelia Alvarez.

## DEMOCRACIA

SECCION ARROYITO  
CONCURSO DE BELLEZA

Voto por . . . . .

## CONSULTORIO DENTAL

DE  
Dr. HOFFMAN

ATENDE  
J. J. PASSO 1211  
Martes, Jueves, Domingos 9 a 11 1/2  
Sábados 3 a 7 1/2

LAPRIDA 891  
Lunes, Miércoles, Viernes 8 a 11 1/2  
Martes y Jueves 2 a 7

0225 Ind. 1-1

## José Aragon

(De la firma Fernando Pesan)

Adquiera uno o más lotes de terreno en 100 mensualidades, sin interés y desde \$ 6, en paraje ideal.  
PAGANDO UNA MENSUALIDAD SE LE DA POSESION EN EL ACTO

Informes: Ayda, Alberdi 730  
TELEFONO 8090. ARROYITO

## Actores: Diego Valero, Manuel

Hernández, José S. Casau, Luis Iboreno, Eduardo Garro, Antonio Barragan, Juan de Casenave, José Perates, Ramón Tena, Arturo Salvador, Juan Bacas, Juan Piñero, Gregorio Nieto.

## Estrenarán mañana en la Comedia

La compañía nacional de teatro breve Saldias-Ramírez, continúa desarrollando en forma por demás exitosa su temporada en la popular sala de la cortada Ricardone. Las funciones de ayer se vieron extremadamente concurridas, regocijándose el público con la gracia de Ramírez, y poniéndose de manifiesto una vez más el éxito de "Muñeca" la interesante pieza de Armando Discépolo, que merece una acertada interpretación, sobre todo en lo que respecta al actor Mario Soffici.

Este elenco renovará mañana parcialmente el cartel dando a conocer en la segunda sección la pieza en dos actos del señor Camilo Darthes titulada "El sueño de la casa propia" que en Buenos Aires al ser estrenada, el año pasado, fue juzgada favorablemente por la crítica en general calificándose la obra por horas estronadas en la temporada. Se nos adelanta que el conjunto de la Comedia realiza en esta obra una de sus mejores creaciones.

## "Deux amis" se estrenó en París

En la Maison de l'Oeuvre, Alfred Savoir ha hecho estrenar "Deux amis", pieza que nos recuerda la que fué su primera manera de hacer teatro: aspera y cruel. El autor se libera a desfogarse de las reglas de la moral corriente y se complace en deshacer los vínculos que unen a los miembros de una misma familia.

Nos presenta un padre que se entrega a un vergonzoso chantaje sobre la vida de su hijo; a una madre que, en un momento determinado, duda entre la ternura que debe al hijo que ha vuelto a encontrar, y la que siente por su amante, de la misma edad que su hijo.

Los únicos personajes por los que se podría sentir simpatía, son el hijo y el amante, antiguos camaradas de la guerra. Cada uno de ellos, comprendiendo la angustia del otro decidirá su propio sacrificio, y una nueva emulación se establecerá entre estos dos amigos a quienes pone frente a frente tan doloroso conflicto.

## Una novedad en el San Martín

La compañía de variedades que encabeza la joven e interesante batallina Hortensia Arnaud, renovará hoy el cartel, dando a conocer una serie de cuadros que han sido obra de verdaderos ensayos. Tendrán como protagonistas, todas las primeras figuras, todas las preparadas algunas novedades originales para el cuerpo de comedia tan acertadamente se desempeña en la pasarela de la popular sala de San Martín y San Luis.

## Cine Varietée Rosario

Con "Los Duros" y "La Asturiana" tienen en esta popular sala de espectáculos dos números de éxito, pues resultan ambos interesantes y el agrado de los habitués. Es sin duda el del cine varieté Rosario, escenario prestigioso en el género infimo y este bien lo sabe el público que concurre en cantidad extraordinaria a todos los espectáculos que se ofrecen. Para fin de la corriente semana se anuncia un debut de importancia.

## Un estreno en Madrid

En el teatro Fuencarral se ha estrenado en Madrid la zarzuela en tres actos "Carnavalada", obra de Luis Cotta y música de Alvarez García.

Un crítico autorizado dice de ella: "Nuevos autores que parecen desde sus comienzos desdenar algo la innovación en los procedimientos teatrales."

La acción de "Carnavalada" la en cuadro el señor Cotta en la sobradamente dramatizada. Venecia con pintores, gondoleros y bohemios chistosos de tinos un tanto contagiados de los castizos barrios del teatro del estreno.

La música nos puso de manifiesto un artista bien dotado y con natural disposición al curso melódico, pródigo en externas sonoridades algo inadvertidas del significado instrumental. Tiene, sin embargo, sentimiento lírico, influenciado de los recursos zarzueleros en boga, exento de chabacanería, y así la romanza con que Zulema, la gitana, perfectamente encarnada por María Badia, comienza el segundo acto, el del estudio veneciano, está acentuado con intención dramática lograda, que contrasta con el valse de fácil giro, muy dado en su claridad melódica superficial al modo de la ópera.

Resulta la partitura algo incoherente, encontrándose a su través estimables trozos de valor.

La trama dramática resulta lenta y débil en el manido ambiente que argumenta. Cada vez, durante el avance de la obra, va el drama diluyéndose en insulsas digresiones y la música afirmándose en una solemnidad hueca de contenido, salvándose sólo la buena intención del artista, en el que esperamos mucho confiando en su futuro.

María Badia cantó su parte primorosamente, dejando el resto bastante que desear.

## Pirandello

(Bolada de aficionado)

La gran mayoría de los críticos coinciden en afirmar que "el teatro de Pirandello abre nuevos horizontes al teatro". "Más cerca de la verdad estaríamos si dijéramos que abre nuevos horizontes a las inteligencias".

Nadie nos lleva más cerca de la ficción que él y nada nos acerca más a la verdad.

La verdad! La verdad! clama uno de sus personajes, y ese grito está lleno de protesta contra los convencionalismos que se han colado en la conciencia y en la pluma de quienes tienen el deber de estar exentos de ellos.

El contraste brusco que ofrece la "realidad" con la "fantasía" nos hace amar la segunda porque ella "es la realidad".

La personalidad indefinida nos convence de que ella es la verdadera, pues toda ella es renovación; mientras la otra, la acrisolada personalidad, la que ayer, hoy y mañana conservará la línea impuesta por su "condición" es tangible como una mesa, sin inquietud y sin cerebro.

Crear una personalidad, he ahí el arte; tener personalidad, he ahí el fin.

Sus puntos de apoyo defienden sus lomos, en el fondo ese choque vital sale la luz y esa luz más pura, fantasía como viene "verdad".

Concretando lo imposible diríamos: "el valor de la personalidad: Renovación!" — J. Francisco Ragel.

## Dr. E. Argonz

Profesor de la Facultad  
Partos y Señoras  
Paraguay 634 — Telef. 6362

## Sanatorio Italiano

CLINICA CENTRAL

SANTA FE 1329 ROSARIO TELEFONO 6307  
Cirugía y Medicina general, Enfermedades de señoras y partos. Vientres, estómago, intestinos, gineco-uritarias, vejiga, próstata, sífilis, (inyecciones 606 y 914). Instalación completa de electricidad. Rayos X.

## Dr. C. Zampettini

Atiende especialmente Señoras, Partos y Cirugía en general.  
CONSULTORIO PARTICULAR: Calle CORDOBA 1342

## La Moderna Historia

Por  
Guillermo Oncken

Universal 45 tomos

ES EL MAS BELLO ORNAMENTO DE TODA BIBLIOTECA. POSERÍA EN LA AMBICION DE LOS AMANTES DE LA ERUDICION HISTORICA. LA MAS MODERNA. — OFRECEMOS A V.D. LA OPORTUNIDAD DE ADQUIRIRLA MEDIANTE EL PAGO DE MODICAS CUOTAS MENSUALES. DEVUELVA ESTE AVISO A:

Historias generales de los grandes pueblos — Monografías de los grandes hechos — Estudio de las grandes épocas — Biografías de los grandes hombres

ISACH FERRER H105  
Córdoba 1074 — Rosario

Y SE LE REMITIRA UN TOMO DE MUESTRA Y FOLLETO.

Nombre . . . . .

Dirección . . . . .



# ACTIVIDADES DEPORTIVAS

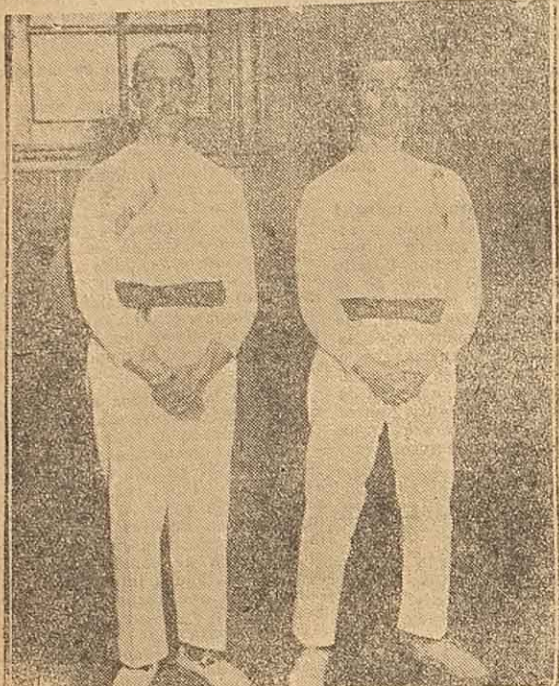
## Con el triunfo de la pareja Durand-Pesenti, terminó el Campeonato Interno del Club Rosarino de Pelota

A una animada reunión deportiva-social dió lugar el partido final por el campeonato del club entre las parejas formadas por los señores Juan B. Durand y Víctor R. Pesenti-Héctor Astengo, Gerónimo E. Vaquió.

Los referidos jugadores que du-

dad ante un público numerosísimo que las alentaba y aplaudía constantemente.

Correspondió el triunfo, por una ventaja de 12 tantos en 33 a la pareja Durand-Pesenti, la que se adjudicó en consecuencia el primer premio del campeonato. El segundo



Juan B. Durand y Víctor R. Pesenti

rante el campeonato han demostrado tener excelentes cualidades para desempeñarse en el frontón, han evidenciado una vez más en el match del sábado su eficiencia para el juego de la pelota.

Fue en efecto el partido final, prodigo en incidencias agradables, en el que ambas parejas han hecho derroche de energía y habilidad.

trofeo ha sido discernido a la pareja constituida por los doctores Astengo-Vaquió.

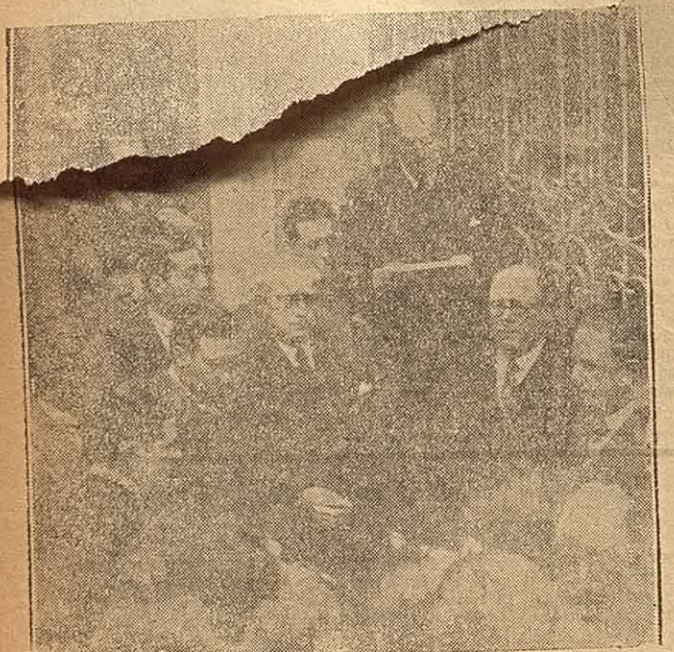
El Club Rosarino de Pelota bajo cuyos auspicios se llevó a cabo con tanto éxito el certamen de referencia, se ha hecho acreedor al aplauso de todos sus socios y aficionados en general.

## La ceremonia de ayer en G. y Esgrima

**FUE COLOCADA LA PIEDRA FUNDAMENTAL PARA LA PILETA DE NATACIÓN ANTE EXTRAORDINARIA CONCURRENCIA**

De acuerdo a lo que informamos anteriormente, ayer a las 11 horas fue colocada la piedra fundamental

Una extraordinaria cantidad de socios invadió desde temprano las diversas dependencias de la institución con otro del Club Deportivo Central Argentino.



El doctor Santiago P. Giorgi dirigiendo la palabra

de la pileta de natación que el club de Gimnasia y Esgrima hará construir en breve en su local central.

ción y a la hora de iniciar el acto el sitio destinado para tal efecto resultaba ya muy reducido.

Previo un llamado de tención del señor presidente, el doctor Santiago P. Giorgi leyó un expresivo discurso en el que después de referirse a la obra titánica que realizan un puñado de hombres, entre los que se cuentan los señores Camilo Zanni, Eduardo Marquard, doctor Ricardo Foster, etc., hizo un llamado a estrechar filas en la gran obra que el Club inicia a fin de que no falte el necesario apoyo moral y material.

Fue un discurso conceptuoso que el público aplaudió con entusiasmo el que sentimos no poder insertar hoy por causas ajenas a nuestra voluntad. Lo daremos en nuestra edición de mañana.

Una vez que hubo terminado la ceremonia, el presidente del club, señor Eduardo Marquard invitó a la concurrencia a tomar una copa de licor.

## Finales del Torneo interno de Pelota

### GIMNASIA Y ESGRIMA

Lunes 25—  
A las 21 horas, categoría Intermedia: F. García, S. González; E. Zúñiga, F. Aramayona.

A las 21.30 horas, categoría 1a: B. Giménez, F. Illescas; S. Lisbóna, V. Ercilla.

A las 22.10 horas, categoría 1a: J. Giménez, M. Galarza; doctor L. Parachú, O. Baglietto.

A las 22.50 horas, categoría 1a: A. Nielsen, J. López; J. J. Lacoste, E. Ercilla.

Martes 26—  
A las 21.30 horas, categoría 1a: A. Nielsen, J. López; S. Lisbóna, V. Ercilla.

A las 22.10 horas, categoría 1a: F. Munárriz, R. Rondell; doctor L. Parachú, O. Baglietto.

A las 22.50 horas, categoría Intermedia: J. A. Silva, I. González; G. Gil, A. García.

Miércoles 27—  
A las 21.30 horas, categoría 1a: B. Giménez, F. Illescas; O. Giménez, M. Galarza.

A las 22.10 horas, categoría 1a: S. Lisbóna, V. Ercilla; A. Belouqui, Dr. J. S. Parody.

A las 22.50 horas, categoría Intermedia: G. Gil, A. García; C. Solari, C. Arzani.

Jueves 28—  
A las 21.30 horas, categoría 1a: B. Giménez, F. Illescas; F. Munárriz, R. Rondell.

A las 22.10 horas, categoría 1a: A. Nielsen, J. López; E. Estévez, D. del Castillo.

A las 22.50 horas, categoría Intermedia: J. A. Silva, I. González; H. Luzárraga, L. Mirandé.

Viernes 29—  
A las 21 horas, categoría 2a: E. Mogoroy, H. Louhau; E. Villacampa, A. Baigalupo.

A las 21.30 horas, categoría 1a: J. J. Lacoste, E. García; S. Lisbóna, V. Ercilla.

A las 22.10 horas, categoría 1a: E. Estévez, D. del Castillo; doctor L. Parachú, O. Baglietto.

A las 22.50 horas, categoría 1a: S. Giménez, M. Galarza; A. Belouqui, Dr. J. S. Parody.

Sábado 30—  
A las 21.30 horas, categoría Intermedia: C. Solari, C. Arzani; A. Solari, J. Marticorena.

A las 22.10 horas, categoría 1a: E. Estévez, D. del Castillo; doctor L. Parachú, O. Baglietto.

A las 22.50 horas, categoría 1a: S. Giménez, M. Galarza; A. Belouqui, Dr. J. S. Parody.

A las 23.30 horas, categoría Intermedia: C. Solari, C. Arzani; A. Solari, J. Marticorena.

A las 24.10 horas, categoría 1a: E. Estévez, D. del Castillo; doctor L. Parachú, O. Baglietto.

A las 24.50 horas, categoría 1a: S. Giménez, M. Galarza; A. Belouqui, Dr. J. S. Parody.

A las 25.30 horas, categoría Intermedia: C. Solari, C. Arzani; A. Solari, J. Marticorena.

A las 26.10 horas, categoría 1a: E. Estévez, D. del Castillo; doctor L. Parachú, O. Baglietto.

A las 26.50 horas, categoría 1a: S. Giménez, M. Galarza; A. Belouqui, Dr. J. S. Parody.

A las 27.30 horas, categoría Intermedia: C. Solari, C. Arzani; A. Solari, J. Marticorena.

A las 28.10 horas, categoría 1a: E. Estévez, D. del Castillo; doctor L. Parachú, O. Baglietto.

A las 28.50 horas, categoría 1a: S. Giménez, M. Galarza; A. Belouqui, Dr. J. S. Parody.

A las 29.30 horas, categoría Intermedia: C. Solari, C. Arzani; A. Solari, J. Marticorena.

A las 30.10 horas, categoría 1a: E. Estévez, D. del Castillo; doctor L. Parachú, O. Baglietto.

A las 30.50 horas, categoría 1a: S. Giménez, M. Galarza; A. Belouqui, Dr. J. S. Parody.

A las 31.30 horas, categoría Intermedia: C. Solari, C. Arzani; A. Solari, J. Marticorena.

A las 32.10 horas, categoría 1a: E. Estévez, D. del Castillo; doctor L. Parachú, O. Baglietto.

A las 32.50 horas, categoría 1a: S. Giménez, M. Galarza; A. Belouqui, Dr. J. S. Parody.

A las 33.30 horas, categoría Intermedia: C. Solari, C. Arzani; A. Solari, J. Marticorena.

A las 34.10 horas, categoría 1a: E. Estévez, D. del Castillo; doctor L. Parachú, O. Baglietto.

A las 34.50 horas, categoría 1a: S. Giménez, M. Galarza; A. Belouqui, Dr. J. S. Parody.

A las 35.30 horas, categoría Intermedia: C. Solari, C. Arzani; A. Solari, J. Marticorena.

A las 36.10 horas, categoría 1a: E. Estévez, D. del Castillo; doctor L. Parachú, O. Baglietto.

A las 36.50 horas, categoría 1a: S. Giménez, M. Galarza; A. Belouqui, Dr. J. S. Parody.

A las 37.30 horas, categoría Intermedia: C. Solari, C. Arzani; A. Solari, J. Marticorena.

A las 38.10 horas, categoría 1a: E. Estévez, D. del Castillo; doctor L. Parachú, O. Baglietto.

A las 38.50 horas, categoría 1a: S. Giménez, M. Galarza; A. Belouqui, Dr. J. S. Parody.

A las 39.30 horas, categoría Intermedia: C. Solari, C. Arzani; A. Solari, J. Marticorena.

A las 40.10 horas, categoría 1a: E. Estévez, D. del Castillo; doctor L. Parachú, O. Baglietto.

A las 40.50 horas, categoría 1a: S. Giménez, M. Galarza; A. Belouqui, Dr. J. S. Parody.

A las 41.30 horas, categoría Intermedia: C. Solari, C. Arzani; A. Solari, J. Marticorena.

## En el field de Gimnasia y Esgrima se jugó un interesante match de rugby

En el field que el Club de Gimnasia y Esgrima posee en el Parque Independencia, tuvo lugar anteayer por la tarde un interesante match de rugby entre un equipo de esta

un deporte popular. En el partido del sábado, que fue agradable bajo todo punto de vista, tuvo incidencias que el público pudo aplaudir entusiastamente, pues

a favor del Deportivo Central Argentino, que se acreditó seis tantos contra cinco de los locales. Los cuadros estuvieron constituidos de la siguiente manera:



Equipo del Club Deportivo Central Argentino que se hizo acreedor a la victoria

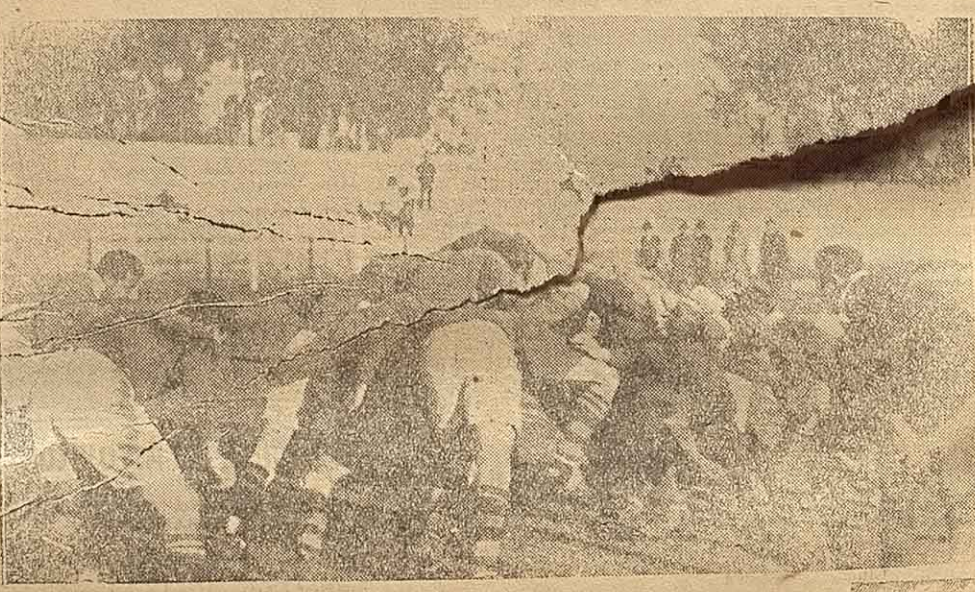
institución con otro del Club Deportivo Central Argentino.

El bonito y variado deporte que en nuestra ciudad empieza ya a abrirse camino mediante el esfuerzo encomiable de un grupo de entusias-

en todo momento hubo un marcado equilibrio de fuerzas que puso en peligro ambas vallas.

Contribuyó al mayor éxito del partido, la caballerosidad que en toda circunstancia fué norma de los

Gimnasia y Esgrima — Molinari, Rossi, Archibugi, Caballero, Warner, Santoro, Parody, Gabutti, Cuellar, Elder, Ordóñez, Caillabet, Windels, Pellegrini y Celoria. Deportivo Central Argentino —



Una incidencia de la lucha

tas sportsmen, será dentro de un tiempo no lejano — apenas se comiencen las reglas en vigencia y sus hermosas cualidades — practicado por gran cantidad de aficionados, al extremo que podría ser fácilmente

siempre iniciativa y más que nada espíritu emprendedor. Pero en medio de este ambiente un tanto achatado, se han levantado algunas voces que al principio las creímos demasiado optimistas. Vino después la acción anónima y perseverante, y la idea fue un hecho.

Nos referimos a Gimnasia y Esgrima, que ayer ha puesto ya la piedra fundamental para la gran pileta de natación que en breve comenzará a construir.

Son dos hasta ahora las instituciones beneficiarias. ¡Ojalá encuentren quienes la imiten! Y ojalá podamos decir ante de muchos años, que en Rosario se practica tanto la natación como el football u otros deportes.

Desd San Nicolás para el norte podríamos nombrar a centenares de aficionados que se han atravesado nuestro río, muchas veces solos u otras, en francas y amistosas competencias.

En Rosario la natación no se ha desarrollado porque ha faltado casi

el que forman parte los jugadores que más se han distinguido en la práctica de este deporte. Puede decirse que en su totalidad estuvo integrado por los mismos aficionados que hicieron tan buen papel en el match disputado contra los Extranjeros no ha mucho tiempo.

Sin embargo, en el partido jugado ayer, si bien no podríamos decir que han fracasado completamente, han hecho un juego individual con resultado negativo y sin haber llegado en ningún momento a hacer peligrar la valla adversaria.

El equipo británico desarrolló un juego de conjunto que ha sido muy elogiado dada la forma armónica en que desarrolló sus acciones, y por la conciencia, serenidad y disciplina puesta en evidencia.

El juego que desde un principio demostró ser favorable, se acentuó más y más a medida que se acercaba la terminación del partido, terminando éste con siete tries a favor de los británicos contra cero de los locales.

El resultado fué entonces el siguiente: Británicos 24 tantos; Anglo-Argentinos 0.

En los links del Hurlingham Club hicieron ayer su debut los jugadores británicos de rugby.

Para enfrentarlos fué designado un seleccionado anglo-argentino en

El equipo británico de rugby obtuvo un debut brillante

En los links del Hurlingham Club hicieron ayer su debut los jugadores británicos de rugby.

Para enfrentarlos fué designado un seleccionado anglo-argentino en

El equipo británico de rugby obtuvo un debut brillante

En los links del Hurlingham Club hicieron ayer su debut los jugadores británicos de rugby.

Para enfrentarlos fué designado un seleccionado anglo-argentino en

El equipo británico de rugby obtuvo un debut brillante

En los links del Hurlingham Club hicieron ayer su debut los jugadores británicos de rugby.

Para enfrentarlos fué designado un seleccionado anglo-argentino en

El equipo británico de rugby obtuvo un debut brillante

En los links del Hurlingham Club hicieron ayer su debut los jugadores británicos de rugby.

Para enfrentarlos fué designado un seleccionado anglo-argentino en

El equipo británico de rugby obtuvo un debut brillante

En los links del Hurlingham Club hicieron ayer su debut los jugadores británicos de rugby.

Para enfrentarlos fué designado un seleccionado anglo-argentino en

El equipo británico de rugby obtuvo un debut brillante

En los links del Hurlingham Club hicieron ayer su debut los jugadores británicos de rugby.

Para enfrentarlos fué designado un seleccionado anglo-argentino en

## En torno al Football

Por LUIS ANDRES

—Mucho, aunque no es tan urgente en todas partes. Para nosotros, en la Real Unión, no lo juzgo muy necesario.

—¿Y en los equipos de Madrid?

—Aquí sí deberían tenerlo; ganarían bastante.

Cuando estuvo en Madrid (diciembre 1921) el magnífico equipo danés Boldklubben af 1893, una revista deportiva madrileña, "El Eco de Sport", si no recordamos mal, dijo que creía hacer de los daneses el mejor elogio considerándolos afilados a la escuela de René... Exactísimo. El Boldklubben ganó a la selección Racing-Athletic, y al Barcelona en dos partidos de tres que jugaron.

—¿Cree usted que es en España

donde más se juega hoy al football? —¿Qué! Creo que donde más se juega del mundo es en Inglaterra.

—Yo decía en amateur.

—No importa. Esa distinción no puede hacerse allí tan claramente, porque en Inglaterra en cuanto un jugador destaca se dedica de lleno al football. ¿Y qué iba a quedar entonces en amateur? la escoria, lo más deleznable... No.

A René hay que verlo jugar con respeto, porque es de una ciencia futbolística poco asefuida para la inmensa mayoría del público. Hemos oído contra él guasas asnales porque no entraba al medio centro enemigo... (y esa entrada deben hacerla los delanteros interiores, no el centro medio). René mira a ve-

ces para atrás cuando tiene que hacer juego defensivo... (para ver si están desmarcados sus jugadores y contraatacar por el lugar más ventajoso...) Y un sin fin de pormenores de valiosa justificación deportiva que hemos de omitir forzadamente. Los gritos y demuestras del público ignoran, que es el único que de nuestra, son verdaderos rebuznos ante su zenital grandeza.

Se ha dicho de él que es el sexto delantero por lo peligroso de sus jugadas en ataque, durísimas, magis trales.

René no cree en estilos, o más bien, en formas o modos de jugar. Verdadero, sólo hay un modo de jugar para él: el de los profesionales ingleses; el conjunto siempre sobre la labor individual; la eficacia dominando el mayor, menor conocimiento de las jugadas; el conocimiento del juego sobre la casualidad favorable; el pase, largo o corto, según convenga, sobre la anarquizante inutilidad del regate como sistema; unidad y cohesión; honradez futbolística; técnica...

René no ha tirado los golpes de castigo en la Real Unión hasta la

temporada 1921-1922; pero es, sin duda, un consumado maestro. He aquí lo que nos ha dicho a este respecto, tan sugestivo como todo lo de la misma procedencia:

Cómo se tira un "penalty". Opinión de René

Es lo mejor que el balón entre a un metro escaso del suelo y próximo a uno de los palos del goal. Es indispensable tirarlo muy fuerte, si bien la violencia no ha de ser tan extrema que dificulte el dar dirección al balón.

Es importante atender a la colocación del portero. Si está colocado a un lado del goal, tirar por el lado opuesto. Si colocado a un lado, se cambia mucho al pillar el árbitro, que tira el penalty debe rectificarse al tomar carrera y procurar pase el balón por el lado que el guardameta, al cambiarse, ha dejado libre. Si el portero está en el centro del goal, para desorientarlo algo, mirar al palo del lado opuesto al por que va a pasarse el balón.

Los tira de empuje, para im-

mir dirección a la pelota, y con la plena derecha.

No tira nunca un penalty alto. Bien tirado lo juzga imparable.

—¿Piensa usted retirarse pronto del football, René?

—No, señor.

—Me alegro mucho.

René sonríe.

Mucho más hablamos en sustan-

ciosa conversación, que interrumpió sus trabajos estudiantiles, hasta que insensiblemente nos envolvió la noche. Dejamos a René entre una balumba de diagonales, lugares geométricos, integrales y logaritmos. Nos ha conquistado, sobre todo, su honradez deportiva, ajena a los burdos efectismos de galería, prefiriendo en su excelsa condición ser incomprendido a mancharse... aman-

te purismo del verdadero football, porque sólo acata la auténtica técnica británica; fuerte, porque no lo varían ni las envidias ni las detracciones, que siguen fatalmente al mérito de ley; consciente, porque conoce el juego como pocos; paradójico, porque se llama Petit y es colosal.

Los tira de empuje, para im-

mir dirección a la pelota, y con la plena derecha.

No tira nunca un penalty alto.

ZAMORA  
Ex guardameta del F. C. Barcelona, hoy del R. C. D. Español de Barcelona y del equipo nacional español.

Guardameta! ¡Qué hermosa es esta palabra cuando se le aplica a Zamora! ¡Qué hermosa es en sí misma la palabra "Zamora", la ciudad y el jugador monumentales! Toda la riqueza romántica de la ciudad, y el caudal del Duero, y la vega toresana, y la llanada cereal y vinedos opulentos... Imaginados los trocados en facultades futbolísticas, por obra de Lucifer. Nadie más podía hacer esta transformación, pues cuando Zamora hace una salida o para un shoot, no es él quien lo hace—pensamos a veces—es casi inverosímil lo que vemos, aquella jugada escalofriante es obra que realiza el mismísimo diablo.

Este diablo, que debe ser de una mitología muy septentrional, por lo rubio, el azul fuerte de sus ojos ligeramente oblicuos, elevada estatura y recia complexión, pómulos insinuantes y labio superior grueso al centro, da gesto ambiguo algo burlesco... Así es Ricardo Zamora, el único, el as mundial de los guardametas. (Continuará).

Guardameta! ¡Qué hermosa es esta palabra cuando se le aplica a Zamora! ¡Qué hermosa es en sí misma la palabra "Zamora", la ciudad y el jugador monumentales! Toda la riqueza romántica de la ciudad, y el caudal del Duero, y la vega toresana, y la llanada cereal y vinedos opulentos... Imaginados los trocados en facultades futbolísticas, por obra de Lucifer. Nadie más podía hacer esta transformación, pues cuando Zamora hace una salida o para un shoot, no es él quien lo hace—pensamos a veces—es casi inverosímil lo que vemos, aquella jugada escalofriante es obra que realiza el mismísimo diablo.

Este diablo, que debe ser de una mitología muy septentrional, por lo rubio, el azul fuerte de sus ojos ligeramente oblicuos, elevada estatura y recia complexión, pómulos insinuantes y labio superior grueso al centro, da gesto ambiguo algo burlesco... Así es Ricardo Zamora, el único, el as mundial de los guardametas. (Continuará).

Guardameta! ¡Qué hermosa es esta palabra cuando se le aplica a Zamora! ¡Qué hermosa es en sí misma la palabra "Zamora", la ciudad y el jugador monumentales! Toda la riqueza romántica de la ciudad, y el caudal del Duero, y la vega toresana, y la llanada cereal y vinedos opulentos... Imaginados los trocados en facultades futbolísticas, por obra de Lucifer. Nadie más podía hacer esta transformación, pues cuando Zamora hace una salida o para un shoot, no es él quien lo hace—pensamos a veces—es casi inverosímil lo que vemos, aquella jugada escalofriante es obra que realiza el mismísimo diablo.

Este diablo, que debe ser de una mitología muy septentrional, por lo rubio, el azul fuerte de sus ojos ligeramente oblicuos, elevada estatura y recia complexión, pómulos insinuantes y labio superior grueso al centro, da gesto ambiguo algo burlesco... Así es Ricardo Zamora, el único, el as mundial de los guardametas. (Continuará).

Guardameta! ¡Qué hermosa es esta palabra cuando se le aplica a Zamora! ¡Qué hermosa es en sí misma la palabra "Zamora", la ciudad y el jugador monumentales! Toda la riqueza romántica de la ciudad, y el caudal del Duero, y la vega toresana, y la llanada cereal y vinedos opulentos... Imaginados los trocados en facultades futbolísticas, por obra de Lucifer. Nadie más podía hacer esta transformación, pues cuando Zamora hace una salida o para un shoot, no es él quien lo hace—pensamos a veces—es casi inverosímil lo que vemos, aquella jugada escalofriante es obra que realiza el mismísimo diablo.

Este diablo, que debe ser de una mitología muy septentrional, por lo rubio, el azul fuerte de sus ojos ligeramente oblicuos, elevada estatura y recia complexión, pómulos insinuantes y labio superior grueso al centro, da gesto ambiguo algo burlesco... Así es Ricardo Zamora, el único, el as mundial de los guardametas. (Continuará).

Guardameta! ¡Qué hermosa es esta palabra cuando se le aplica a Zamora! ¡Qué hermosa es en sí misma la palabra "Zamora", la ciudad y el jugador monumentales! Toda la riqueza romántica de la ciudad, y el caudal del Duero, y la vega toresana, y la llanada cereal y vinedos opulentos... Imaginados los trocados en facultades futbolísticas, por obra de Lucifer. Nadie más podía hacer esta transformación, pues cuando Zamora hace una salida o para un shoot, no es él quien lo hace—pensamos a veces—es casi inverosímil lo que vemos, aquella jugada escalofriante es obra que realiza el mismísimo diablo.



# CINEMATOGRAFIA

## "El jugador de ajedrez" se estrena breve

La New York Film Exchange nos anuncia el próximo estreno de "El jugador de ajedrez", film realizado con un arrendo interesante, tiene persona que no han sido producto de imaginación del autor del romántico mismo nombre, sino personas reales que han dejado en la historia de su patria huellas bien puestas de su existencia como empujados que lo fueran para legar nombres a la posteridad. Ni barón Kempelen, ni su muñeco ómnia, ni el mismo proscrito plebano Borowski, son personajes decimos, irreales, emulo de escarotes, que había agenciado, en el siglo, el primer "andrucho" moderno que el llamaba "su la Delina"; de Vaucanson, el core constructor de máquinas extraordinarias como su "jugador de ajedrez" o su "Pato artificial", de Giotto, con quien dividió a ver su reputación de bruja, el ingaro Woolgang de Kampelen, fido en Presburgo en 1734, murieron 1804, intrigó y apasionó a contemporáneos por su misterio "jugador de ajedrez", que presen como una obra maestra de la técnica. El autómata tuvo el honor de llamar la atención y la curiosidad de Catalina II y, en 1806 en Schoenbrunn, los que habían heredado del barón continuaron explotándolo, haciéndolo jugar una partida, y así también lo asegura una anecdota, contra Napoleón.

Ha sido ahora establecido que se trataba de una ingeniosa supercheria, y que una persona se encontraba escondida en el interior del muñeco. Por testimonios dignos de fe, nos informan que el barón de Kempelen había aprovechado esta ocasión, para facilitar la evasión de uno de los jefes de la policía polaca Vorowianski de las piernus, había conseguido de habersele como por un tiro de metralla, circunstancias del film, el escritor y el director no han conservado este detalle en el héroe de su film, pero no es ello motivo de crítica mayor.

Este film se estrenará en el Cine Córdoba, en breves días.

## Lo ideal y lo real en el film "Stella Dallas"

El jueves de la semana próxima Artistas Unidos presentará en el Empire Theatre, y como primera exclusiva de la mencionada sala, una película sentimental, cuya protagonista es Belle Bennett.

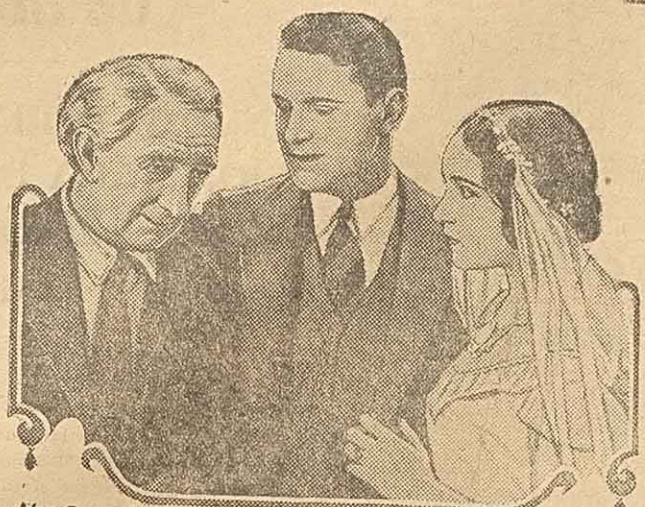
Antes de entrar a dar mayores detalles sobre esta producción, traemos a colación un acontecimiento que demuestra cuales son los méritos artísticos de esta película; el cine Apolo de Nueva York la exhibió durante tres meses consecutivos.

El director de este film es Henry King, cuya fama ha sido bien ganada, por haber dirigido obras que alcanzan fama mundial, imponiendo su nombre por su hábil trabajo.

En "Stella Dallas" o "Madre y mártir", que también así puede llamarse, hace una culminante creación del personaje principal Belle Bennett, coincidiendo la ficción del drama con una realidad dolorosa de su existencia de madre, como lo informáramos en una de nuestras ediciones anteriores.

Belle Bennett fué en otros tiempos estrella de la Triangle, pasando después a otras editoras; su fracaso matrimonial dejóle como único consuelo un pequeño hijo en el cual cifraba el amor de su vida. Y este último cariño lo arrebató la muerte, precisamente cuando filmaba "Stella Dallas" o "Madre y mártir".

Las circunstancias tristes porque



Alfred Francis, Lloyd Hughes and Dolores Del Rio in "Fals First". "Camaradas ante todo", cuyo estreno se anuncia para la semana próxima.

pasaba el corazón de la artista, en relación al drama, sentido y honra de "Stella Dallas" o "Madre y mártir", hizo entrelazar lo ideal con lo real que Belle Bennett llevó a la ficción con verdadero dolor resultando, en definitiva, la expresión de la premura del corazón humano, en los momentos de mayor dramática, conmoviendo, electrizando a los espectadores, haciendo las delicadas fibras del sentimiento con miradas, gestos, lágrimas evocadoras de la propia sensación, el recuerdo de su "via crucis", por la vida.

## "Manon Lescaut" es un film de sabiduría presentación

El nombre de Manon Lescaut, la protagonista de la difundida obra del mismo nombre, del abate Prevost, es tan popular que no hubo de extrañar a nadie el inusitado interés que el público demostró en cuanto se anunció su presentación, adaptada a la pantalla. Y este interés creció, ante la perspectiva de ver interpretado el rol de Manon, por la incomparable actriz Lya de Putti. Estrenada el sábado, las exhibiciones de dicho día y de ayer por la noche pusieron en evidencia cuanta fue la predilección particular del público por esta película, que la Cinematográfica Terra nos ha presentado de su programa U. F. A. con música especialmente adaptada.

Es Lya de Putti una encarnación de Manon Lescaut, que difícilmente ha de ser superada por otra actriz y su labor, en completa analogía con la psicología del personaje, tiene un valor artístico encomiable. Y es que se ve claramente en forma tal, que le resultan las escenas lo más naturales.

Vladimir Gaidarow, en el rol de caballero Des Grieux está en la interpretación admirable, ha sido su elección para realizar el difícil rol, un acierto de Arturo Robinson, que tuvo a su cargo la dirección del film. Asimismo los demás personajes se comportan con desenvoltura y justa en el ambiente.

La presentación escénica ha sido también una "trouvaile" incomparable del destacado director; nada que choque al medio en que actúan los personajes, y todo realizado con una concepción artística que realiza sus méritos al par que los del film. Así también el público quedó satisfecho de la exhibición, y dió visibles muestras de ello en más de una ocasión durante el desarrollo del mismo.

Pero, hemos de puntualizar, sin quitar a la película en sí, méritos, que no es la adaptación minuciosa del celebrado trabajo del abate Prevost, y dista mucho de serlo. El objeto principal salta a la vista, pero, para quienes han leído "Manon Lescaut" de Prevost, la película les

ha privado de una de las partes más interesantes de la trama. Según el film, Manon muere en los brazos de su amado, en París, en casa del padre de éste, donde se refugian después de librarse de los que la llevaban para embarcarla en el destierro. Nada de eso en la novela; desterrada, el caballero Des Grieux le acompaña en su desgracia, y pasan, en el penal como marido y mujer, un duelo, motivado por Manon, hace que los dos amantes huyan de la población, buscando salvarse entre las tribus indígenas o en una colonia inglesa vecina. Les sorprende la noche en el desierto, y Manon, a causa de tantos sufrimientos pasados, muere al amanecer. La desesperación del caballero Des Grieux es un cuadro emotivo que hubiera destacado más aún la producción, así como también otras escenas finales. Sin embargo el adaptador ha debido recurrir; hubiera sido necesario para dar la exacta versión una longitud de film enormemente mayor.

"Manon Lescaut" es un film de gran valor artístico bajo todo punto de vista, y esta circunstancia ha de valerle un gran éxito en todos los salones donde se exhiba.

Hoy volverá a exhibirse en el Empire Theatre, en las secciones familiar y noche.

## "La vendedora de muñecas"

Es esta película que la Cinematográfica Terra estrenará el miércoles en el Empire Theatre, una nueva opereta adaptada al cine por la celebrada marca U. F. A. Esta opereta que el público argentino no conoce, lleva ya en Berlín y Viena centenares de representaciones, y su asunto es de un corte pa recido al del "Sueño de un vals".

Es una verdadera joya en su género, y los habitués a esta clase de espectáculos han de admirar con deleite sus interesantes escenas.

## "Resurrección" vuelve hoy al Belgrano

La empresa del Cine Belgrano anuncia para hoy la reposición de "Resurrección", la extraordinaria película que con Rod La Roche y Dolores del Río nos acaba de presentar Artistas Unidos.

Los méritos de esta producción los hemos destacado en su oportunidad, y solo nos queda insistir en que es un film digno de ser visto por todos los públicos, pues ha sido realizado artísticamente y con una interpretación inimitable de la novela del mismo nombre del celebrado escritor ruso León Tolstoy.

## La Universal adquirió la película del match Uzdum-Wills

La Universal acaba de recibir de su casa matriz un cablegrama donde se le anuncia haber adquirido para todo el mundo la película sacada del reciente match Uzdum-Wills.

Esta película ha de ser vista en la Argentina con gran curiosidad, pues el famoso leñador vasco es muy querido en nuestros círculos deportivos y entre el público.

Las primeras copias han sido ya embarcadas en Nueva York, de manera que podrá ser estrenado en la primera quincena del mes próximo.

## "El juramento" es un film con pasajes históricos

Hasta ahora han sido los productores franceses y especialmente Cineroman, los que han editado mejores films basados en argumentos de carácter histórico.

El que se anuncia para estrenar en breve "El juramento" o "Juan Chouan", revive con intensa fuerza los momentos álgidos del terror, que precedió a la Revolución Francesa, tres años después de la toma de la Bastilla, y cuando los republicanos vencían definitivamente, exterminando en la Bretaña y la Vendée los últimos baluartes del realismo.

Dentro del asunto histórico, que domina en gran parte las escenas, se desenvuelve un intenso idilio amoroso entre la hija de un jefe de republicanos y el hijo del último de los jefes de los realistas, con cuya muerte terminó la resistencia al nuevo régimen en las dos provincias reacias al republicanismo. Nos presenta el film escenas bien

movidas con cantidad de figurantes, en las luchas que sostuvieron los dos bandos a norma sangrienta, y paisajes espléndidos de los lugares mismos donde la historia localizó los hechos.

En la interpretación aparecen actores de verdaderos méritos y mujeres de belleza, quienes tienen a su cargo los roles más importantes.

## LOS PROGRAMAS DE HOY

### EMPIRE THEATRE

Te a las 17, (0.20) y noche. "Dehrio de grandezas", 8 actos por Gloria Swanson.

Familiar a las 18 y noche. Platea \$ 1.20. "Manon Lescaut", 11 actos. Super producción U. F. A., el inmortal romance del abate Prevost que sirviera luego para crear una de las operas más bellas y sentidas, revive ahora en la pantalla interpretado por el talento fascinador de Lya de Putti. Con música adaptada.

Miércoles próximo, presentación de la celebrada bailarina Hortensia Arnaud. Actuará en las secciones familiar y noche con un selecto programa de danzas modernas.

Jueves: Grandioso estreno Artistas Unidos, "Stella Dallas", por Ronald Colman, Belle Bennett y Alice Joyce.

Sábado próximo un extraordinario estreno Jewell, "El barón de incógnito", la creación más genial de Reginald Denny.

### CINE TEATRO CORDOBA

Hoy noche extraordinaria función cinematográfica inauguración de la noche de risa con un programa comiquísimo.

"La gran sorpresa" es muy gracioso este film tanto por los giros de su asunto como por la interpretación.

"Un guño fatal" Sidne Sylor el aplaudido actor es el protagonista. "El retrato del novio" Lloyd Hamilton el impecable actor cómico es el protagonista de esta comedia tal vez la más original y divertida de todo su vasto y aplaudido repertorio: "El club de los narigudos" graciosa, cómica por la naturaleza del asunto y por la interpretación general; "El invento de un loco", gracioso e interesante sainete cinematográfico en el que reafirma sus prosilios de gran actor bufo Charles Bowers, y la super especial de la M. G. M. "Ropa vieja", la última producción de Jacky Coogan.

A las 17. Platea \$ 0.30 "Un romance sobre rieles" por Sally O'Neill.

A las 18 y 19. Platea \$ 0.80. Exhibición de la super especial M. G. M. "Ropa vieja" por Jacky Coogan.

A las 21, función extraordinaria inauguración de la noche cómica con un programa comiquísimo. Platea pesos 0.80.

Se comprometa para esta noche y se comprometa a presenciar el desfile de los más famosos cómicos de la escena muda. La boletería permanecerá abierta de las 10 en adelante.

Mañana familiar y noche: Extraordinario debut de la bella pareja de bailar clásicos y modernos, "Las Mary Chelo" Injosa presentados. Repertorio selecto para familias.

### CINE BELGRANO

Orquesta típica Bedrune.

Hoy familiar y noche la monumental producción de Artistas Unidos, "Resurrección", por Rod La Roche y Dolores del Río nos acaba de presentar Artistas Unidos.

Familiar a las 18. (0.80). "Actualidades": "Resurrección", 10 actos.

Noche (0.80). "Actualidades": "El cazador de emociones"; "El herero de la aldea"; "Resurrección".

### CINE SAN MARTIN

Familiar y noche. En escena. Estupendo estreno. Otro soberbio y variado espectáculo por la gran troupe de variedades. Graciosas batallas. Lujosos trajes. Alegre música. Colosal suceso de Hortensia Arnaud en sus nuevos bailes.

Familiar y noche. "El de los ojos vendados", formidable estreno U. F. A. Un notabilísimo film, en el que por primera vez trabajan juntos los tres más famosos artistas cinematográficos de Alemania: Emil Jennings (protagonista de "Varieté"), Conrad Veidt y Lil Agover. Un argumento sensacional.

A las 18. Platea \$ 1. "El de los ojos vendados", estreno en 8 actos. En escena. Colosal estreno por la troupe de variedades y éxito de Hortensia Arnaud.

A las 21. Dos estupendos estrenos, "La última conquista", maravilloso estreno en 7 actos por Lucienne Legrand; "El de los ojos vendados", estreno en 8 actos. En escena, colosal estreno por la troupe de variedades y éxito de Hortensia Arnaud. Platea \$ 1.

Mañana: Un extraordinario estreno Ajuria Especial, "El abanico de Lady Windermere", la famosa novela de Oscar Wilde. Cuatro grandes artistas son sus protagonistas: Ronald Colman, Irene Rich, Bert Lytell y May Mac Avey. Un alarde de supremo arte en un dorado marco de suntuosidad y deslumbrante riqueza.

### GRAN CINE VARIETEE LA BOLSA

San Lorenzo 1123 al 1243. Teléfono 5268. Empresa E. Quarantini. Esta antigua y acreditada sala de atracciones en breve inaugurará su nuevo local que será sin duda el mejor de Rosario, tanto por su comodidad como por los espectáculos que ofrecerán al público.

### CINEARROYITO

Hoy lunes 25 de Julio, dos grandes funciones, entrada popular. Señoras, señoritas y niños 0.10, caballeros 0.20 cts.

# Empire Theatre

## HOY y MAÑANA Familiar y Noche



## ULTIMAS EXHIBICIONES

### NOTAS POLITICAS

#### UNION CIVICA RADICAL

Club Leandro N. Alem. (Sección 9a.)—Presidentes honorarios: José Antonio Montes, Dr. Ricardo Caballero y Manuel Gigena.

Comisión Directiva: Presidente, Carlos Neumayer; vice 1o., Domingo B. Cabanillas; vice 2o., Antonio Martín; vice 3o., Justino Lucero; secretario general, Ignacio Romero; secretario, Rufino Arrieta. Guido Mazzotta y Juan V. Rota; pro secretarios: Marcel Britos, Alejandro Machado y Manuel Tineo; tesoro, Fernando Araya; pro tesoro, Antonio Peruch.

Delegados al Comité Departamental: Dr. Bernardo dell Oro y Luis Brunello, Suplentes, Domingo Vilches, José Peruch.

Convenionales a la Convención Departamental: Fructuoso Alvarez y Félix Arrieta. Suplentes, Juan B. Simona y Benito Ortiz.

Vocales: Agustín García, Félix Faccio, Ramón Moyano, Bonifacio García, Luis Macía, José Rosasco, José Bizotte, Armando Pasotti, José Palomeque, Carlos Franco, Francisco Giménez, Enrique Poudes, Carlos Pignani, Juan B. Tiscornia, Juan Bruno, Calvino Ciacaglio, Mario Massotta, Juan Sintora, Enrique Caputti, José Fuggini, Eduardo Bazzarini, Ramón Navas, Humberto García, Patricio M. Clarke, José Blazco, Serapio Salvatierra, Bautista Chiavarini, Juan Carratini, Jacinto Alsina, Juan Ré (h), Pedro L. Rinaldi, Fermín Arrieta, Luis Simona, Tito Corti, Humberto C. Vago, Estanislao Ruiz, Carmelo Ruggeri, Jesús Medina, Rómulo Castellani, Cornelio Santesteban, Miguel Zaccagnini, Mauro A. Vauver, Ramón Cortés, Antonio Domínguez y Miguel Mac Carthy.

Comisión de propaganda: Presidente, Humberto Gatti; vice 1o., Mario Barbieri; vice 2o., Cecilio Jorge Cardán; vice 3o., Florencio Saravari; vice 4o., Alfonso Luna; secretario general, Eduardo Bianco; secretarios, Octavio J. Díaz, Luis Indaco y Félix Saravari; pro secretarios, José Serrano, Juan A. Cerro y Rogelio Sanguinetti; tesoro, Antonio Mescolatti; pro tesoro, Antonio Roig.

Vocales: Ernesto Hayes, Antonio Lallo, Pablo Benítez, Ramón Agüero, Ernesto Dufour, Fidel Ramírez, Antonio Urbaneja Raúl Bertey, Jacinto Pasazzi, Andrés Mescolatti, Vicente Saravari, Cristóbal Millán, Julio Sintora, Antonio Taccone, José Finetti, Vicente Carfoglio, Calixto Gatti, Miguel Spósito, Felipe Arrieta, Adelino Carranza, Ramón Guidino, José Docttori, Juan B. Riffatti, Blas Lofiego, Miguel Dematia, Armando S. Scarponi, Pablo Falco, Pedro Carcel, Francisco Cattena, Ramón Farías, Pablo Molinas, Félix Romano, Leonardo Pello, Eleuterio Espelegui, Miguel Dardaneli, Emilio Bonelli, Ángel Fernández, Francisco Gutiérrez, Pedro Clota, Fermín Ponce, Serapio Acosta, Roberto A. Pérez, Antonio Oliva, Carlos Mazzachi, Jaime Vidal, Nazario Britos, Javier Giosa, José Targheta, Dur, Plácido Díaz, Domingo González, Benito Menghini, Manuel Dottori, Francisco S. Noé, Antonio Finetti, Ercules Cerfoglio, Patricio Dempsey, José Domínguez, Antonio Finetti, Carmelo Barbieri, Agustín Macchi, Angel Visconti, Francisco Alvarez, Agustín Rojas, Juan Castagno, José Aquilino, Andrés Torres, Santiago Lovera, Leonidas M. Lec, Raimundo Reitmal, Leonidas Longhi, Julio Garcet, Miguel Benítez, Delfor J. Caselli, Carlos Castelli y Bernardino De Giorgi.

### PUBLICACION OFICIAL

## MINISTERIO DE AGRICULTURA DIVISION DE PATENTES Y MARCAS

Acta No. 122.507

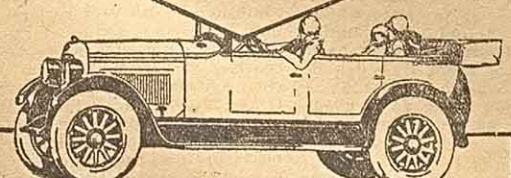
Johnnie Walker



Junio 3 de 1927. — Mitjans, Colombo y Cia. — Para distinguir tabacos, cigarros y cigarrillos, rapés y artículos para fumadores, de la clase 21. — Modificada en Julio 4 de 1927. — Aviso No. 1195. 9234 J. 22-27

# REGALAMOS

20.200 PREMIOS



Automóviles, juegos de muebles, pianos planolas, vajillas, juegos de cubiertos, máquinas de coser, infinidad de alhajas, bicicletas, máquinas de escribir, relojes, etc. etc.

SOLICITE LAS BASES DEL GRAN CONCURSO SAN MARTIN 775 TUCUMAN Y SAN GERONIMO ROSARIO SANTA FE

43







# CHICORY, una de las menos sostenida por el público, se adjudicó en gran estilo la "Polla de Potrancas"

**A Rajah siempre le sale un bravo**

Este rato que a esta pensionista de Toledo lo persigue una atroz guisa que hace se postergue su victoria. La carrera en que intervino ayer, si no estaba a su disposición, le era por lo menos muy favorable, pero tuvo que salir al paso Mayumbi para aguarle el triunfo, cuando ya algunos de sus optimistas partidarios, estaban sacando la cuenta de lo que cobrarían por boleto.

**La cátedra se inició fallando**

En los cálculos de muy pocas cátedráticos, estaba el pensionista de don Liborio Sosa y sólo aquellos muy conocedores, se le apuntaron con algunos boletines.

El hijo de Ducato, según ya lo informamos, extrañó mucho la pista en sus primeras presentaciones, y en los ejercicios de estos últimos días, demostró estar más familiarizado con ella, lo que indujo a los allegados a jugarle fuerte.

Mayumbi, corrió holadamente en los puestos inmediatos al puntito y cuando le pareció bien a Rosi apuró y los perdió de vista, sin ningún esfuerzo, pues mientras que su caballo, traía muchas energías aun, los otros venían pidiendo agua.

**Los de Caretuda quedaron disconformes**

Los allegados al "Blanco y Negro", se jugaron hasta las monedas a su representante. Caretuda entró apenas tercera y los que con tanta fe le jugaron, tenían ganas de lincharlo al jockey de la hija de Malinche, pues según ellos, la culpa de la derrota la tuvo el piloto, pues le corrió sumamente mal.

Canosa y Cia. se han quedado con la sangre en el ojo y seguramente, cuando Caretuda sea nuevamente presentada volverán a jugarle serios, porque la desconfianza de Calia les merece mucha confianza.

**Apenas, respondió a sus óptimos trabajos**

La pupila de Sosa L. había hecho grandes adelantos en estos últimos días y por esto, a pesar de la presencia de Mariposa, los más allegados al "Sosa L." se jugaron enteros.

La hija de Courtisan iba a la carrera con una preparación excelente y en condiciones de ganar desde el vamo, por lo cual Garrido no le tuvo miedo a Mariposa ofreciéndola mucha y vendiéndola a pesar de la gran ligereza que puso en juego desde los tramos iniciales la hija de Volador.

Los progresos de Apenas son notables y si sigue en ese tren, pronto estará en condiciones de medirse con nuestras mejores potrancas.

**Muy pocos creyeron en Estallido**

Sorprendió cuando fueron puestas en las pizarras las cotizaciones finales que Estallido tuviera 747 boletos, mientras que El Talero era el favorito, figuraba con solo 905. La chance de estos dos caballos era completamente distinta, pues mientras que Estallido no había figurado en su última presentación; El Talero acababa de entrar segundo. La bofetada no estaba pues, de acuerdo con las probabilidades que lógicamente, tenía cada uno de los potrillos. El Talero debió tener muchos más boletos y Estallido menos.

Reclen caemos en la cuenta que estamos hablando como tendrían que ser las cosas lógicamente, que esta señora hace rato que está desahogada en nuestro escenario turfístico.

En nuestro hipódromo solo se salvan los que tienen ciertos derechos y preguntan claro está, con seguridad de que le dirán verdad: ¿por van a la plata? ¿Este es sólo para los giles?

**PUBLICACION OFICIAL**

MINISTERIO DE AGRICULTURA.  
— DIVISION DE PATENTES Y MARCAS  
Acta No. 122,998



Junio 28 de 1927. — Mitjans, Colombo y Cia. — Para distinguir instrumentos y aparatos musicales y sus accesorios. Música y aparatos tocadores automáticos, de la clase 7. — Aviso No. 4.000. 0333 JI. 22-27

**Gamine debe estar prendida en cuanto corra**

Se asegura que lo de ayer fue solo una tanteada y que en cuanto vuelva a ser de la pítida los atetará en seco, cualquiera sea la cantidad de los rivales que le toquen.

La pensionista de Aquino corrió discretamente y llegó cerca, pero eso nos parece que bien pudiera nacerse en la próxima.

**Con Mariposa se hizo mucho ruido**

Desde hace rato se venía diciendo que en cuanto la hija de Volador fuera presentada, los escándalos, pero resultó que no había motivo para hablar tanto. La pensionista de Chigioti es una potranca discreta que sin duda ganará, pero de eso a que sea un portentoso, hay mucha diferencia. Su performance de ayer fue buena, pues se debe tener en cuenta que reprimaba después de muchos contratiempos sufridos en su entrenamiento y en larga relache.

**Char O'Maine corrió bien**

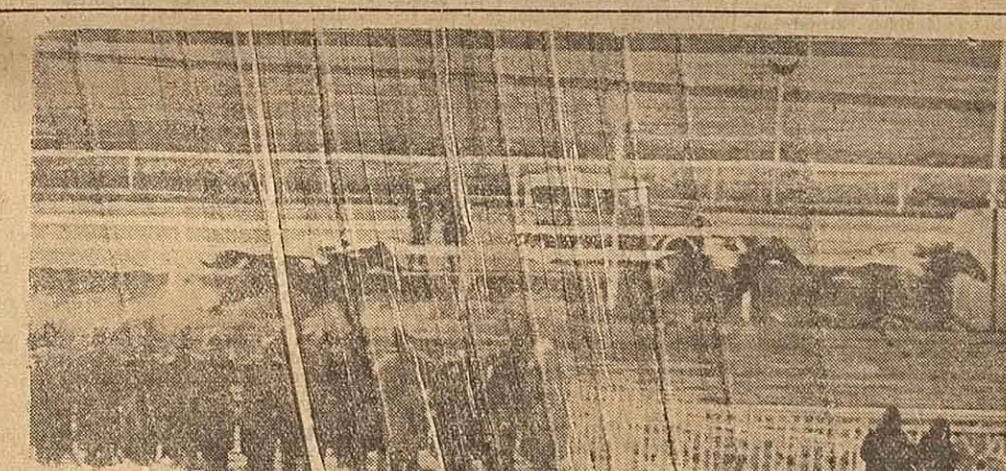
La hija de Charming se portó discretamente ayer, pues largó bien y se dejó guiar sin oponer resistencia.

En cuanto la pupila de Ferro vuelva a ser de la partida, debe temerse en cuenta, porque anda bien y está más mansa que el día de su debut. La carrera de ayer debe haberle servido para terminar su entrenamiento y en su próximo compromiso no tropezará con el inconveniente de reprimir.

**Con Salomón se corrían una fija**

Que don Lucas se corra una fija, es cosa corriente, pues a este compositor le gustan mucho sus caballos, pero que una fija se le haga, es cosa poco común.

Con Salomón se corrió ayer una imperdible y se la dio a varios, los que no le jugaron por haberse quedado ya varias veces; pero ayer tenía razón Díaz para que le gustara tanto su patrillo, pues estaba tan lindo y corrió tan bien que de no haber medido la serie de inconvenientes con los cuales tropezó, es casi seguro que varios cobran pesos 25, 25.



Llegada de la prueba clásica. — 1. La Chicory, 2a. Pompeya, 3a. Con. de Agua Blanca, 7a. Masita, 8a. Masita, 9a. Masita, 10a. Masita, 11a. Masita, 12a. Masita, 13a. Masita, 14a. Masita, 15a. Masita, 16a. Masita, 17a. Masita, 18a. Masita, 19a. Masita, 20a. Masita, 21a. Masita, 22a. Masita, 23a. Masita, 24a. Masita, 25a. Masita, 26a. Masita, 27a. Masita, 28a. Masita, 29a. Masita, 30a. Masita, 31a. Masita, 32a. Masita, 33a. Masita, 34a. Masita, 35a. Masita, 36a. Masita, 37a. Masita, 38a. Masita, 39a. Masita, 40a. Masita, 41a. Masita, 42a. Masita, 43a. Masita, 44a. Masita, 45a. Masita, 46a. Masita, 47a. Masita, 48a. Masita, 49a. Masita, 50a. Masita, 51a. Masita, 52a. Masita, 53a. Masita, 54a. Masita, 55a. Masita, 56a. Masita, 57a. Masita, 58a. Masita, 59a. Masita, 60a. Masita, 61a. Masita, 62a. Masita, 63a. Masita, 64a. Masita, 65a. Masita, 66a. Masita, 67a. Masita, 68a. Masita, 69a. Masita, 70a. Masita, 71a. Masita, 72a. Masita, 73a. Masita, 74a. Masita, 75a. Masita, 76a. Masita, 77a. Masita, 78a. Masita, 79a. Masita, 80a. Masita, 81a. Masita, 82a. Masita, 83a. Masita, 84a. Masita, 85a. Masita, 86a. Masita, 87a. Masita, 88a. Masita, 89a. Masita, 90a. Masita, 91a. Masita, 92a. Masita, 93a. Masita, 94a. Masita, 95a. Masita, 96a. Masita, 97a. Masita, 98a. Masita, 99a. Masita, 100a. Masita, 101a. Masita, 102a. Masita, 103a. Masita, 104a. Masita, 105a. Masita, 106a. Masita, 107a. Masita, 108a. Masita, 109a. Masita, 110a. Masita, 111a. Masita, 112a. Masita, 113a. Masita, 114a. Masita, 115a. Masita, 116a. Masita, 117a. Masita, 118a. Masita, 119a. Masita, 120a. Masita, 121a. Masita, 122a. Masita, 123a. Masita, 124a. Masita, 125a. Masita, 126a. Masita, 127a. Masita, 128a. Masita, 129a. Masita, 130a. Masita, 131a. Masita, 132a. Masita, 133a. Masita, 134a. Masita, 135a. Masita, 136a. Masita, 137a. Masita, 138a. Masita, 139a. Masita, 140a. Masita, 141a. Masita, 142a. Masita, 143a. Masita, 144a. Masita, 145a. Masita, 146a. Masita, 147a. Masita, 148a. Masita, 149a. Masita, 150a. Masita, 151a. Masita, 152a. Masita, 153a. Masita, 154a. Masita, 155a. Masita, 156a. Masita, 157a. Masita, 158a. Masita, 159a. Masita, 160a. Masita, 161a. Masita, 162a. Masita, 163a. Masita, 164a. Masita, 165a. Masita, 166a. Masita, 167a. Masita, 168a. Masita, 169a. Masita, 170a. Masita, 171a. Masita, 172a. Masita, 173a. Masita, 174a. Masita, 175a. Masita, 176a. Masita, 177a. Masita, 178a. Masita, 179a. Masita, 180a. Masita, 181a. Masita, 182a. Masita, 183a. Masita, 184a. Masita, 185a. Masita, 186a. Masita, 187a. Masita, 188a. Masita, 189a. Masita, 190a. Masita, 191a. Masita, 192a. Masita, 193a. Masita, 194a. Masita, 195a. Masita, 196a. Masita, 197a. Masita, 198a. Masita, 199a. Masita, 200a. Masita, 201a. Masita, 202a. Masita, 203a. Masita, 204a. Masita, 205a. Masita, 206a. Masita, 207a. Masita, 208a. Masita, 209a. Masita, 210a. Masita, 211a. Masita, 212a. Masita, 213a. Masita, 214a. Masita, 215a. Masita, 216a. Masita, 217a. Masita, 218a. Masita, 219a. Masita, 220a. Masita, 221a. Masita, 222a. Masita, 223a. Masita, 224a. Masita, 225a. Masita, 226a. Masita, 227a. Masita, 228a. Masita, 229a. Masita, 230a. Masita, 231a. Masita, 232a. Masita, 233a. Masita, 234a. Masita, 235a. Masita, 236a. Masita, 237a. Masita, 238a. Masita, 239a. Masita, 240a. Masita, 241a. Masita, 242a. Masita, 243a. Masita, 244a. Masita, 245a. Masita, 246a. Masita, 247a. Masita, 248a. Masita, 249a. Masita, 250a. Masita, 251a. Masita, 252a. Masita, 253a. Masita, 254a. Masita, 255a. Masita, 256a. Masita, 257a. Masita, 258a. Masita, 259a. Masita, 260a. Masita, 261a. Masita, 262a. Masita, 263a. Masita, 264a. Masita, 265a. Masita, 266a. Masita, 267a. Masita, 268a. Masita, 269a. Masita, 270a. Masita, 271a. Masita, 272a. Masita, 273a. Masita, 274a. Masita, 275a. Masita, 276a. Masita, 277a. Masita, 278a. Masita, 279a. Masita, 280a. Masita, 281a. Masita, 282a. Masita, 283a. Masita, 284a. Masita, 285a. Masita, 286a. Masita, 287a. Masita, 288a. Masita, 289a. Masita, 290a. Masita, 291a. Masita, 292a. Masita, 293a. Masita, 294a. Masita, 295a. Masita, 296a. Masita, 297a. Masita, 298a. Masita, 299a. Masita, 300a. Masita, 301a. Masita, 302a. Masita, 303a. Masita, 304a. Masita, 305a. Masita, 306a. Masita, 307a. Masita, 308a. Masita, 309a. Masita, 310a. Masita, 311a. Masita, 312a. Masita, 313a. Masita, 314a. Masita, 315a. Masita, 316a. Masita, 317a. Masita, 318a. Masita, 319a. Masita, 320a. Masita, 321a. Masita, 322a. Masita, 323a. Masita, 324a. Masita, 325a. Masita, 326a. Masita, 327a. Masita, 328a. Masita, 329a. Masita, 330a. Masita, 331a. Masita, 332a. Masita, 333a. Masita, 334a. Masita, 335a. Masita, 336a. Masita, 337a. Masita, 338a. Masita, 339a. Masita, 340a. Masita, 341a. Masita, 342a. Masita, 343a. Masita, 344a. Masita, 345a. Masita, 346a. Masita, 347a. Masita, 348a. Masita, 349a. Masita, 350a. Masita, 351a. Masita, 352a. Masita, 353a. Masita, 354a. Masita, 355a. Masita, 356a. Masita, 357a. Masita, 358a. Masita, 359a. Masita, 360a. Masita, 361a. Masita, 362a. Masita, 363a. Masita, 364a. Masita, 365a. Masita, 366a. Masita, 367a. Masita, 368a. Masita, 369a. Masita, 370a. Masita, 371a. Masita, 372a. Masita, 373a. Masita, 374a. Masita, 375a. Masita, 376a. Masita, 377a. Masita, 378a. Masita, 379a. Masita, 380a. Masita, 381a. Masita, 382a. Masita, 383a. Masita, 384a. Masita, 385a. Masita, 386a. Masita, 387a. Masita, 388a. Masita, 389a. Masita, 390a. Masita, 391a. Masita, 392a. Masita, 393a. Masita, 394a. Masita, 395a. Masita, 396a. Masita, 397a. Masita, 398a. Masita, 399a. Masita, 400a. Masita, 401a. Masita, 402a. Masita, 403a. Masita, 404a. Masita, 405a. Masita, 406a. Masita, 407a. Masita, 408a. Masita, 409a. Masita, 410a. Masita, 411a. Masita, 412a. Masita, 413a. Masita, 414a. Masita, 415a. Masita, 416a. Masita, 417a. Masita, 418a. Masita, 419a. Masita, 420a. Masita, 421a. Masita, 422a. Masita, 423a. Masita, 424a. Masita, 425a. Masita, 426a. Masita, 427a. Masita, 428a. Masita, 429a. Masita, 430a. Masita, 431a. Masita, 432a. Masita, 433a. Masita, 434a. Masita, 435a. Masita, 436a. Masita, 437a. Masita, 438a. Masita, 439a. Masita, 440a. Masita, 441a. Masita, 442a. Masita, 443a. Masita, 444a. Masita, 445a. Masita, 446a. Masita, 447a. Masita, 448a. Masita, 449a. Masita, 450a. Masita, 451a. Masita, 452a. Masita, 453a. Masita, 454a. Masita, 455a. Masita, 456a. Masita, 457a. Masita, 458a. Masita, 459a. Masita, 460a. Masita, 461a. Masita, 462a. Masita, 463a. Masita, 464a. Masita, 465a. Masita, 466a. Masita, 467a. Masita, 468a. Masita, 469a. Masita, 470a. Masita, 471a. Masita, 472a. Masita, 473a. Masita, 474a. Masita, 475a. Masita, 476a. Masita, 477a. Masita, 478a. Masita, 479a. Masita, 480a. Masita, 481a. Masita, 482a. Masita, 483a. Masita, 484a. Masita, 485a. Masita, 486a. Masita, 487a. Masita, 488a. Masita, 489a. Masita, 490a. Masita, 491a. Masita, 492a. Masita, 493a. Masita, 494a. Masita, 495a. Masita, 496a. Masita, 497a. Masita, 498a. Masita, 499a. Masita, 500a. Masita, 501a. Masita, 502a. Masita, 503a. Masita, 504a. Masita, 505a. Masita, 506a. Masita, 507a. Masita, 508a. Masita, 509a. Masita, 510a. Masita, 511a. Masita, 512a. Masita, 513a. Masita, 514a. Masita, 515a. Masita, 516a. Masita, 517a. Masita, 518a. Masita, 519a. Masita, 520a. Masita, 521a. Masita, 522a. Masita, 523a. Masita, 524a. Masita, 525a. Masita, 526a. Masita, 527a. Masita, 528a. Masita, 529a. Masita, 530a. Masita, 531a. Masita, 532a. Masita, 533a. Masita, 534a. Masita, 535a. Masita, 536a. Masita, 537a. Masita, 538a. Masita, 539a. Masita, 540a. Masita, 541a. Masita, 542a. Masita, 543a. Masita, 544a. Masita, 545a. Masita, 546a. Masita, 547a. Masita, 548a. Masita, 549a. Masita, 550a. Masita, 551a. Masita, 552a. Masita, 553a. Masita, 554a. Masita, 555a. Masita, 556a. Masita, 557a. Masita, 558a. Masita, 559a. Masita, 560a. Masita, 561a. Masita, 562a. Masita, 563a. Masita, 564a. Masita, 565a. Masita, 566a. Masita, 567a. Masita, 568a. Masita, 569a. Masita, 570a. Masita, 571a. Masita, 572a. Masita, 573a. Masita, 574a. Masita, 575a. Masita, 576a. Masita, 577a. Masita, 578a. Masita, 579a. Masita, 580a. Masita, 581a. Masita, 582a. Masita, 583a. Masita, 584a. Masita, 585a. Masita, 586a. Masita, 587a. Masita, 588a. Masita, 589a. Masita, 590a. Masita, 591a. Masita, 592a. Masita, 593a. Masita, 594a. Masita, 595a. Masita, 596a. Masita, 597a. Masita, 598a. Masita, 599a. Masita, 600a. Masita, 601a. Masita, 602a. Masita, 603a. Masita, 604a. Masita, 605a. Masita, 606a. Masita, 607a. Masita, 608a. Masita, 609a. Masita, 610a. Masita, 611a. Masita, 612a. Masita, 613a. Masita, 614a. Masita, 615a. Masita, 616a. Masita, 617a. Masita, 618a. Masita, 619a. Masita, 620a. Masita, 621a. Masita, 622a. Masita, 623a. Masita, 624a. Masita, 625a. Masita, 626a. Masita, 627a. Masita, 628a. Masita, 629a. Masita, 630a. Masita, 631a. Masita, 632a. Masita, 633a. Masita, 634a. Masita, 635a. Masita, 636a. Masita, 637a. Masita, 638a. Masita, 639a. Masita, 640a. Masita, 641a. Masita, 642a. Masita, 643a. Masita, 644a. Masita, 645a. Masita, 646a. Masita, 647a. Masita, 648a. Masita, 649a. Masita, 650a. Masita, 651a. Masita, 652a. Masita, 653a. Masita, 654a. Masita, 655a. Masita, 656a. Masita, 657a. Masita, 658a. Masita, 659a. Masita, 660a. Masita, 661a. Masita, 662a. Masita, 663a. Masita, 664a. Masita, 665a. Masita, 666a. Masita, 667a. Masita, 668a. Masita, 669a. Masita, 670a. Masita, 671a. Masita, 672a. Masita, 673a. Masita, 674a. Masita, 675a. Masita, 676a. Masita, 677a. Masita, 678a. Masita, 679a. Masita, 680a. Masita, 681a. Masita, 682a. Masita, 683a. Masita, 684a. Masita, 685a. Masita, 686a. Masita, 687a. Masita, 688a. Masita, 689a. Masita, 690a. Masita, 691a. Masita, 692a. Masita, 693a. Masita, 694a. Masita, 695a. Masita, 696a. Masita, 697a. Masita, 698a. Masita, 699a. Masita, 700a. Masita, 701a. Masita, 702a. Masita, 703a. Masita, 704a. Masita, 705a. Masita, 706a. Masita, 707a. Masita, 708a. Masita, 709a. Masita, 710a. Masita, 711a. Masita, 712a. Masita, 713a. Masita, 714a. Masita, 715a. Masita, 716a. Masita, 717a. Masita, 718a. Masita, 719a. Masita, 720a. Masita, 721a. Masita, 722a. Masita, 723a. Masita, 724a. Masita, 725a. Masita, 726a. Masita, 727a. Masita, 728a. Masita, 729a. Masita, 730a. Masita, 731a. Masita, 732a. Masita, 733a. Masita, 734a. Masita, 735a. Masita, 736a. Masita, 737a. Masita, 738a. Masita, 739a. Masita, 740a. Masita, 741a. Masita, 742a. Masita, 743a. Masita, 744a. Masita, 745a. Masita, 746a. Masita, 747a. Masita, 748a. Masita, 749a. Masita, 750a. Masita, 751a. Masita, 752a. Masita, 753a. Masita, 754a. Masita, 755a. Masita, 756a. Masita, 757a. Masita, 758a. Masita, 759a. Masita, 760a. Masita, 761a. Masita, 762a. Masita, 763a. Masita, 764a. Masita, 765a. Masita, 766a. Masita, 767a. Masita, 768a. Masita, 769a. Masita, 770a. Masita, 771a. Masita, 772a. Masita, 773a. Masita, 774a. Masita, 775a. Masita, 776a. Masita, 777a. Masita, 778a. Masita, 779a. Masita, 780a. Masita, 781a. Masita, 782a. Masita, 783a. Masita, 784a. Masita, 785a. Masita, 786a. Masita, 787a. Masita, 788a. Masita, 789a. Masita, 790a. Masita, 791a. Masita, 792a. Masita, 793a. Masita, 794a. Masita, 795a. Masita, 796a. Masita, 797a. Masita, 798a. Masita, 799a. Masita, 800a. Masita, 801a. Masita, 802a. Masita, 803a. Masita, 804a. Masita, 805a. Masita, 806a. Masita, 807a. Masita, 808a. Masita, 809a. Masita, 810a. Masita, 811a. Masita, 812a. Masita, 813a. Masita, 814a. Masita, 815a. Masita, 816a. Masita, 817a. Masita, 818a. Masita, 819a. Masita, 820a. Masita, 821a. Masita, 822a. Masita, 823a. Masita, 824a. Masita, 825a. Masita, 826a. Masita, 827a. Masita, 828a. Masita, 829a. Masita, 830a. Masita, 831a. Masita, 832a. Masita, 833a. Masita, 834a. Masita, 835a. Masita, 836a. Masita, 837a. Masita, 838a. Masita, 839a. Masita, 840a. Masita, 841a. Masita, 842a. Masita, 843a. Masita, 844a. Masita, 845a. Masita, 846a. Masita, 847a. Masita, 848a. Masita, 849a. Masita, 850a. Masita, 851a. Masita, 852a. Masita, 853a. Masita, 854a. Masita, 855a. Masita, 856a. Masita, 857a. Masita, 858a. Masita, 859a. Masita, 860a. Masita, 861a. Masita, 862a. Masita, 863a. Masita, 864a. Masita, 865a. Masita, 866a. Masita, 867a. Masita, 868a. Masita, 869a. Masita, 870a. Masita, 871a. Masita, 872a. Masita, 873a. Masita, 874a. Masita, 875a. Masita, 876a. Masita, 877a. Masita, 878a. Masita, 879a. Masita, 880a. Masita, 881a. Masita, 882a. Masita, 883a. Masita, 884a. Masita, 885a. Masita, 886a. Masita, 887a. Masita, 888a. Masita, 889a. Masita, 890a. Masita, 891a. Masita, 892a. Masita, 893a. Masita, 894a. Masita, 895a. Masita, 896a. Masita, 897a. Masita, 898a. Masita, 899a. Masita, 900a. Masita, 901a. Masita, 902a. Masita, 903a. Masita, 904a. Masita, 905a. Masita, 906a. Masita, 907a. Masita, 908a. Masita, 909a. Masita, 910a. Masita, 911a. Masita, 912a. Masita, 913a. Masita, 914a. Masita, 915a. Masita, 916a. Masita, 917a. Masita, 918a. Masita, 919a. Masita, 920a. Masita, 921a. Masita, 922a. Masita, 923a. Masita, 924a. Masita, 925a. Masita, 926a. Masita, 927a. Masita, 928a. Masita, 929a. Masita, 930a. Masita, 931a. Masita, 932a. Masita, 933a. Masita, 934a. Masita, 935a. Masita, 936a. Masita, 937a. Masita, 938a. Masita, 939a. Masita, 940a. Masita, 941a. Masita, 942a. Masita, 943a. Masita, 944a. Masita, 945a. Masita, 946a. Masita, 947a. Masita, 948a. Masita, 949a. Masita, 950a. Masita, 951a. Masita, 952a. Masita, 953a. Masita, 954a. Masita, 955a. Masita, 956a. Masita, 957a. Masita, 958a. Masita, 959a. Masita, 960a. Masita, 961a. Masita, 962a. Masita, 963a. Masita, 964a. Masita, 965a. Masita, 966a. Masita, 967a. Masita, 968a. Masita, 969a. Masita, 970a. Masita, 971a. Masita, 972a. Masita, 973a. Masita, 974a. Masita, 975a. Masita, 976a. Masita, 977a. Masita, 978a. Masita, 979a. Masita, 980a. Masita, 981a. Masita, 982a. Masita, 983a. Masita, 984a. Masita, 985a. Masita, 986a. Masita, 987a. Masita, 988a. Masita, 989a. Masita, 990a. Masita, 991a. Masita, 992a. Masita, 993a. Masita, 994a. Masita, 995a. Masita, 996a. Masita, 997a. Masita, 998a. Masita, 999a. Masita, 1000a. Masita, 1001a. Masita, 1002a. Masita, 1003a. Masita, 1004a. Masita, 1005a. Masita, 1006a. Masita, 1007a. Masita, 1008a. Masita, 1009a. Masita, 1010a. Masita, 1011a. Masita, 1012a. Masita, 1013a. Masita, 1014a. Masita, 1015a. Masita, 1016a. Masita, 1017a. Masita, 1018a. Masita, 1019a. Masita, 1020a. Masita, 1021a. Masita, 1022a. Masita, 1023a. Masita, 1024a. Masita, 1025a. Masita, 1026a. Masita, 1027a. Masita, 1028a. Masita, 1029a. Masita, 1030a. Masita, 1031a. Masita, 1032a. Masita, 1033a. Masita, 1034a. Masita, 1035a. Masita, 1036a. Masita, 1037a. Masita, 1038a. Masita, 1039a. Masita, 1040a. Masita, 1041a. Masita, 1042a. Masita, 1043a. Masita, 1044a. Masita, 1045a. Masita, 1046a. Masita, 1047a. Masita, 1048a. Masita, 1049a. Masita, 1050a. Masita, 1051a. Masita, 1052a. Masita, 1053a. Masita, 1054a. Masita, 1055a. Masita, 1056a. Masita, 1057a. Masita, 1058a. Masita, 1059a. Masita, 1060a. Masita, 1061a. Masita, 1062a. Masita, 1063a. Masita, 1064a. Masita, 1065a. Masita, 1066a. Masita, 1067a. Masita, 1068a. Masita, 1069a. Masita, 1070a. Masita, 1071a. Masita, 1072a. Masita, 1073a. Masita, 1074a. Masita, 1075a. Masita, 1076a. Masita, 1077a. Masita, 1078a. Masita, 1079a. Masita, 1080a. Masita, 1081a. Masita, 1082a. Masita, 1083a. Masita, 1084a. Masita, 1085a. Masita, 1086a. Masita, 1087a. Masita, 1088a. Masita, 1089a. Masita, 1090a. Masita, 1091a. Masita, 1092a. Masita, 1093a. Masita, 1094a. Masita, 1095a. Masita, 1096a. Masita, 1097a. Masita,



# Se desarrolló ayer una lucida jornada footballística

**Con una actuación lamentable Rosario Central fué derrotado por Gimnasia y Esgrima de Santa Fe**

**El conjunto santafecino venció por dos goles a cero**

Ante numerosa cantidad de público se realizó ayer en el field de Rosario Central, el match que por la copa Saint Hnos. jugó la primera escuadra local con la de igual categoría de Gimnasia y Esgrima de Santa Fe.

La nueva presentación del conjunto santafecino después de sus performances realizadas en esta ciudad y en la capital de la Provincia y la calidad del rival que había escogido, hicieron pensar y esperar del encuentro un partido de suma importancia y que estuviera de acuerdo a los prestigios de ambos rivales.

## Partido malo

Lamentablemente el match estuvo muy lejos de ello y el juego en general debe calificarse de malo ya que en ningún momento su desarrollo alcanzó interés.

Las jugadas fueron pobres y no logran entusiasmar al público transcurriendo el partido en un ambiente de completa frialdad.

Rosario Central estuvo desconocido.

Rosario Central, conjunto que marcha a la cabeza del campeonato local, realizó ayer un encuentro desastroso, produciendo una performance que en ningún momento estuvo de acuerdo con sus valores. La línea delantera sin comprensión de ninguna clase no pudo más que en muy contadas ocasiones en apuros a la valla defendida por Díaz, cuyos colaboradores en la defensa no tuvieron que emplearse muy a fondo para desbaratar los mal hilvanados ataques de los delanteros contrarios.

En efecto ni un solo hombre de los delanteros santafecinos logró llevar a efecto una buena jugada. Podestá en la dirección del quinto

no hizo más que servir algunos pases discretos a los wingers que no fueron aprovechados por los mismos.

Luis Indaco, falto en absoluto de entrenamiento, fué una figura de más en la cancha. En la defensa



José Podestá, que probablemente será excluido del primer equipo de Rosario Central

Floroní y a ratos De Cicco se esforzaron para evitar una derrota más abultada.

La actuación de Octavio Díaz, buena como de costumbre, aunque el segundo goal fué producto nada más que de un exceso de confianza en sí mismo.

La actuación de Gimnasia y Esgrima—

Gimnasia y Esgrima, a pesar de que Rosario Central actuó más tiempo en su zona peligrosa, mereció el triunfo por el esfuerzo y el entusiasmo que pusieron en relieve sus hombres. Constantemente se esfor-

zaron por conseguir el triunfo actuando con eficacia.

Su guardavalla Díaz ratificó el excelente concepto que de él nos habíamos formado, jugando como un maestro y conquistando merecidos elogios. Tuvo intervenciones muy felices, demostrando mucha seguridad y una agilidad felina.

De los zagueros se destacó Ravazzola, que realizó un gran match, discretamente secundado por su compañero, Julián Sosa, el excelente half izquierdo santafecino, trabajó con gran eficiencia, superando a sus compañeros de línea.

En la delantera bajo la buena dirección de Tomás Loyarte, destacó el mismo y actuando el resto de los integrantes bien. Unicamente Pascual Loyarte estuvo algo flojo.

## Los goles

Los goles fueron obtenidos por Osuna a los 15 minutos del primer tiempo, al recibir un centro de Loyarte, que sorprendió a Díaz, y por Tomás Loyarte en el segundo tiempo, mediante un tiro alto al rincón, desde unos treinta metros de distancia.

## El árbitro

Dirigió el encuentro, haciéndolo con su característica imparcialidad, y eficiencia, el juez señor Juan Aróstegui.

## Los cuadros

Los equipos estuvieron constituidos en la siguiente forma:

Gimnasia y Esgrima: Díaz; Ravazzola y Courau; Calafell, Amadei y Sosa; Osuna, Ravazzola R., T. Loyarte, Rotta y P. Loyarte.

Rosario Central: Díaz; Saraviv; De Cicco; Mujica, Floroní y Félix Saraviv; Bertey, Podestá, Podestá, Luis y Esteban Indaco.

tuales, Cristini y Castillo en Belgrano los que fueron suplantados por jugadores de divisiones inferiores de los cuales solamente algunos respondieron a la confianza en ellos depositada.

El match que prometió ser fático de interés, resultó por el contrario de una lucidez extraordinaria, desarrollándose un juego muy movido y actuando todos los jugadores con singular entusiasmo.

El resultado del match, fiel reflejo de lo que fué la lucha es un exponente por cierto, de lo referido al encuentro.

Belgrano cuando sólo habían transcurrido cinco minutos de juego consiguió la obtención del primer tanto por intermedio de Golcochea. Sin embargo este contraste lejos de desanimar a los visitantes consiguió que estos aumentaran en sus energías sin lograr por ello en la primera etapa descontar ventajas.

En el segundo tiempo notóse desde un principio que los jugadores de Atlantic Sportsmen actuaban con mayores bríos atacando con más frecuencia que trajo sus lógicos resultados a los quince minutos al vencer Adett a Santana con un fortísimo tiro alto.

Aumentaron sus esfuerzos los de Belgrano logrando sacar nuevamente ventajas a los 20 minutos por intermedio de Casas, pero esa ventaja fué también descontada por los rivales diecinueve minutos más tarde por intermedio de Guindani que fué el hombre del field, teniendo una actuación descolante.

Los equipos estuvieron así constituidos:

Belgrano: Santana; Fernández y Mishler; Axuero, Pastrana y Carr; Del Felice, Golcochea, Bearzotti, Casas y Cabeza.

Atlantic Sportsmen: Billoni; Guindani y Pérez; Frau, Noreña y Mayo; Mnt, Frl, Adett, Campo y Trovo.

**En el field de Gimnasia y Esgrima Tiro Federal y Central Córdoba en match movido empataron en un goal**

**Al finalizar el encuentro fué agredido el árbitro**

El match entre Tiro Federal y Central Córdoba, en cancha de los primeros, era el que mayor expectativa había despertado entre los aficionados, puesto que el cuadro que encabezaba la tabla de posiciones se hallaba ayer libre de compromisos. Y si para el público tenía sobrados méritos la confrontación de dos fuerzas más o menos parejas, para los dos "once" ofrecía aun mayor interés, en especial al cuadro de Tiro Federal debía tratar de reafirmar su segundo puesto al término de esta primera rueda.

Empero, ambos desesos, no tuvieron fiel expresión en el juego desarrollado. La primera etapa del partido transcurrió dentro de un cuadro monótono, en el que de cuando en cuando el quinto ofensivo local ponía una nota de vivacidad, mientras que los visitantes pugnaban por armonizarlo a costa más bien de jugadas individuales.

Por lo que respecta a ambas defensas estuvieron a la altura de las circunstancias, en este primer período.

El primero en obtener ventajas fué Tiro Federal, merced a un hands casual hecho por Mansilla, ya que la pelota le tomó de sorpresa dentro de la zona peligrosa, corriendo a lo largo del brazo, en un centro proveniente de Campá. Sancionada la pena, López se encargó de ejecutarla lanzando el esférico bajo y esquinado, en procura del cual se lanzó Nuin, pero aquél llegó a la red, haciendo inútil el esfuerzo del excelente guardavalla.

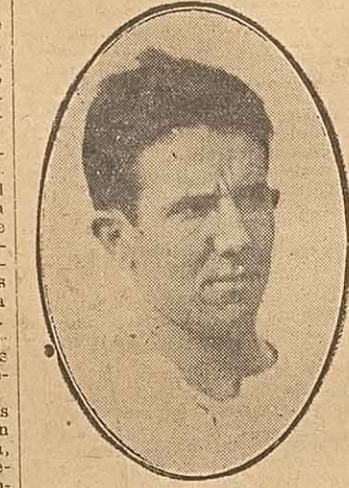
En el segundo tiempo la característica del match variaron fundamentalmente, ya que los visitantes lograron armonizar su línea de ágiles, que venía defecionando, haciendo así suya la mayor parte de las acciones.

En una de esas inteligentes acciones que caracterizan al centro delantero de Central Córdoba, Gaglianuzzi, éste sufrió un foul a unos 35 metros, aproximadamente de la valla de Pacotti; tomó aquel el tiro enfundando alto el esférico, que arrojó con un esfuerzo el guardavalla tierolense, pero la pelota, después de un "scrimmage", fué impulsada por A. Mansilla débilmente hasta traspasar la línea del goal.

La obtención del tanto logrado en tan buena forma, acentuó a los

visitantes, a tal punto que sus ágiles, apoyados eficientemente por la defensa, tuvieron ocasión de probar nueva puntería, aunque sin resultado.

En las postrimerías del match



El guardavalla Nuin, que ayer tuvo una actuación descolante.

## Una agresión injustificada

Al finalizar ayer el match jugado entre Central Córdoba y Tiro Federal, un grupo de ocupantes de la tribuna oficial que suponemos pertenecían al equipo local, culminó los insultos que durante el match había hecho al árbitro Eduardo Blanco, con una cobarde e injustificada agresión.

La policía debió proceder energicamente y solamente debido a ello y a la intervención energética de D. Pedro Arias se pudo evitar que el atentado alcanzase mayores proporciones.

Dejamos constancia por estas líneas de nuestra condena por esa clase de hechos antidemocráticos que tan mal hablan de la moral de sus autores.

Nuin tuvo ocasión de lucir sus grandes cualidades al abandonar la valla, conjurando un furibundo centro de Campá, que a no mediar su arrojito, hubiera decretado el desempate.

En los últimos quince minutos los locales lograron equilibrar la lucha, creando situaciones difíciles de las que la defensa salió airoso.

Dos actos hostiles del público se manifestaron; el uno en el transcurso del match contra el lineman Juan Cochran, de parte de las populares, y el otro al finalizar la brega, en que se intentó agredir a Blanco, por supuesta parcialidad en su dirección. En uno y en otro caso, la oportuna intervención del lineman, y la enérgica intervención de dirigentes y policía, evitó serios contrastes.

En verdad ni el juez ni el lineman estuvieron tan desafortunados, y ni uno ni otro podían cambiar el resultado lógico por otra parte del match que nos ocupa.

De los jugadores visitantes de la defensa se destacó en especial Nuin por su arrojito en los tiros bajos cuando le faltaba en demasía, Bussolini y Tenaglia formaron una excelente pareja de zagueros, aunque el primero para rechazar el esférico es más enérgico; los medios zagueros jugaron como de costumbre, con una ligera ventaja de Soldevilla; Pezzenatti y Medina van perdiendo algo su rapidez; Sosa inteligente como siempre, aunque sin que sus compañeros logren entenderlo; Vergara, el debutante, lo hizo en forma pobrísima y careció de remate en las jugadas, faltándole vivacidad en las acciones; A. Mansilla, trabajado como siempre.

De los locales, Pacotti fué poco empleado a fondo, respondiendo bien; Cochran y Bureau, seguros en el arresto; Romano, Faggiani y Denessini, coadyuvando siempre al empuje del quinto ofensivo; López no sintió mayormente su cambio de puesto; Pastor Romero reapareció con algo todavía de cancha; Pagliaruso mejorando en la dirección de los ágiles; Bussolini como el más empeñado y trabajador de estos, y Campá, como debutante, no dejó nada que desear.

Los cuadros formaron así:

Central Córdoba: Nuin; Bussolini y Tenaglia; Soldevilla, Murúa y Mansilla; Pezzenatti, Medina, Sosa, Vergara y A. Mansilla.

Tiro Federal: Pacotti; Cochran y Bureau; Romano, Faggiani y Denessini; López, Pastor Romero, Pagliaruso, Bussolini y Campá.

## Calzada consiguió frente a Estudiantes una inesperada victoria

**Lo venció por 4 goals a 0**

Una vez más la lógica ha fallado en el football. En el match realizado ayer por la última etapa de la primera rueda del campeonato oficial antes del encuentro era difícil que se admitiera la posibilidad del equipo local para imponerse. Sin embargo, Calzada, conjunto que marcha en el último lugar de la tabla de posiciones y hasta ayer con un solo match a su favor, logró vencer a un rival más calificado y que había realizado en el desarrollo de la temporada performances de mérito que le permitían aspirar un triunfo.

La victoria de Calzada sin que por ello dominase, puede calificarse de justa. Sus hombres con la visión del triunfo jugaron ayer con más fuerza que nunca. Conseguida en los primeros momentos de juego la primera ventaja por intermedio de Incaleterra que se convirtió en un verdadero acor, el entusiasmo de sus jugadores creció accionando con una inteligencia que les permitió asegurar por más número de tantos su victoria.

Estudiantes no desarrolló a pesar de su abultada derrota una perfo-

manee que pueda calificarse de mala. Solamente que la inclusión de un centro forward nuevo, de la calidad de Pereyra desarmó en algo la línea, quien con su fracaso contagió a los demás componentes del cuadro haciendo por ello que el equipo se convirtiera en un conjunto desorganizado casi por completo y que llegara su juego a base de jugadas individuales que no arrojaban por cierto muy buen resultado.

Incaleterra y Oficialdegui anotaron los dos goles en la etapa inicial. El mismo Incaleterra aumentó en el segundo a tres la ventaja conseguida y poco después Pereyra marcó el cuarto goal.

La actuación del árbitro señor Teodoro Llicer fué buena, alistando los equipos en la siguiente forma:

Calzada: Serena; González y Lecea; Urseley, Fugazza y Serena, Incaleterra, Oficialdegui, Oficialdegui y Galimberti.

Estudiantes: Ansonand y Cornero; Felitti, Nardiello y Ugarte; Gambarini, F. del Toro, Pereyra, Ayala y Calme.

campo de juego lograrían una victoria sino fácil, más o menos holgada. Pero la lógica estuvo ayer reñida con el football.

En efecto Atlantic Sportsmen, que se hallaba colocado en la tabla de posiciones en una nada envidiable situación, volvió a realizar ayer un encuentro como el que jugó contra Tiro Federal, es decir realizando una performance impensada y portándose como bueno.

Ambos conjuntos tuvieron que lamentar la ausencia de algunos

## Belgrano y Atlantic Sportsman empataron en 2 goles

En el lejano field del club Belgrano sito en el barrio del mismo nombre, realizó ayer el encuentro oficial entre la primera división local y la de igual categoría de Atlantic Sportsmen.

No fué el resultado del match el que era dable esperar pues se suponía que los locales, más favorecidos por jugar en su propio

campo de juego lograrían una victoria sino fácil, más o menos holgada. Pero la lógica estuvo ayer reñida con el football.

En efecto Atlantic Sportsmen, que se hallaba colocado en la tabla de posiciones en una nada envidiable situación, volvió a realizar ayer un encuentro como el que jugó contra Tiro Federal, es decir realizando una performance impensada y portándose como bueno.

Ambos conjuntos tuvieron que lamentar la ausencia de algunos



Una escena del match Nacional y Newell's Old Boys

## Resultados de los partidos de ayer

### LIGA ROSARINA

#### PRIMERA DIVISION

Tiro Federal	1	Central Córdoba	1
Nacional (amistoso)	0	Newell's Old Boys	3
Estudiantes	0	Calzada	4
Atlantic Sportsmen	2	Belgrano	2

#### DIVISION INTERMEDIA

Washington	0	Rosario a Pto. Belgrano	1
Alberdi New Boys	—	Provincial (no se presentó)	—

#### SEGUNDA DIVISION

Provincial	—	Calzada (cedió los puntos)	—
Central Córdoba	1	Newell's Old Boys	0
Estudiantes	—	R. Pto. Belgrano (c. pto.)	—

#### SEGUNDA DIVISION

Sparta	0	Fisherton	1
Tiro Federal	9	Nacional	0
Washington	1	Newell's Old Boys	0
Belgrano	0	Rosario Central	1

#### TERCERA DIVISION

Calzada	0	R. a Pto. Belgrano	5
Newell's Old Boys	3	Central Córdoba	0

#### TERCERA DIVISION

Provincial (cedió pto.)	—	Calzada	—
R. a Pto. Belgrano	1	Estudiantes	3

### EN SANT AFE

Colón	2	Sportivo Buenos Aires	1
-------	---	-----------------------	---

### EN BUENOS AIRES

#### SECCION A

Sportivo Barracas	0	San Fernando	0
Progresista	1	Barracas Central	1
Estudiantes de La Plata	2	Huracán (amistoso)	5
Independiente	0	F. C. Oeste	1
Atlanta	3	Excursionistas	1
Boca Juniors	1	Defensores de Belgrano	0
Argentinos del Sur	1	Almagro	2
Quilmes	3	Argentino Juniors	1
Bánfield	1	River Plate	2
Sportivo Palermo	3	Talleres	2
Liberal Argentino	1	Argentinos de Quilmes	2
Estudiantes	0	Lanus	1
Platense	0	Sportivo Buenos Aires	1
Porteño	0	Chacarita Juniors	3
San Isidro	0	Racing	1
Tigre	3	Vélez Sarsfield	2

#### SECCION B

Universal	1	San Martín	0
Progresista	2	Colegiales	1
Del Plata	4	All Boys	0
Argentino de Bánfield	4	Boca Alumni	0
Nacional (Ad.)	0	Honor y Patria	0
Sportivo Dock Sud	0	Temperley	1
Alvear	2	Sportman	0
Palermo	2	El Porvenir	0
Nueya Chicago	1	Sportivo Balcarce	0

### EN CORDOBA

Tucumanos	1	Cordobeses	1
-----------	---	------------	---

## Por ausencia del árbitro Newell's Old Boys y Nacional jugaron amistosamente

Un match que se destacaba por su importancia en el fixture oficial de la Liga Rosarina de Football es el que debía jugar ayer en el field de Nacional la primera división local con la de Newell's Old Boys.

Había sido designado para arbitrar el match el juez Manuel Argüelles, quien a las 13 horas recibió aviso a la gerencia de la Liga Rosarina que no podría concurrir por hallarse enfermo.

En virtud de ello el match jugóse en carácter de amistoso careciendo por completo de interés.

Newell's Old Boys logró vencer a su rival por tres goles a cero. Los equipos se alistaron en la siguiente forma:

Nacional: Ibáñez; González y Boursier; Rosendo, Conti y Cavalli; De Muri, Manzuelli, Caligaris, Barreiro y Figueroa.

Newell's Old Boys: Vogler; Rizzi y Bearzotti; Chabrolin, Villa y Castagno; P. Aguirre, Peruch, Frei Fedele y Francia.

## Protestas

Entre los asociados del club Rosario Central reina evidente descontento por la actuación última del equipo que marcha a la cabeza del campeonato local.

Ayer sorprendimos entre unos asociados y el jugador Esteban Indaco un violento cambio de palabras que puso en relieve la situación.

Por otra parte estamos informados que la comisión directiva piensa introducir reformas en el conjunto del cual será excluido José Podestá.

## Consejo Divisinal

Esta noche celebrará su arostrada reunión semanal el Consejo Divisinal de la Liga Rosarina de Football.

Deberán tratarse asuntos de importancia, por lo que se espera una sesión interesante. Con esta sesión iniciará sus excursiones uno de nuestros cronistas: "El gato de la azotea vecina".